

الدارس

هبة الله سامى محمد

عنوان الرسالة

تقنيات التعبير الصوتى للممثل بين منهجى ستانسلا منسكى
وبريشت

اسماء المشرفين

أ.د/ نبيلة حسن محمود – أ.د/ احمد حسن صقر

ملخص الرسالة

قدمت الدراسة تحليلا للتقنيات الصوتية التى يعبر بها الممثل بين منهجى
ستانسلافسكى وبريشت وايضا علاقة التعبير الصوتى للممثل بكل من :

١ - جسد الممثل

٢ - العناصر السمعية والبصرية فى العرض المسرحى

٣ - مشاركة المتلقى للعرض المسرحى

الدارس

علياء ماهر محمد

عنوان الرسالة

**توظيف الرمز الشعبي فى سينوجرافيا المسرح المصرى
المعاصر**

اسماء المشرفين

د /عايدة علام

ملخص الرسالة

اهمية البحث:

توضيح دور الرمز الشعبى وكيفية توظيفه فى المسرح المصرى
المعاصر فى صورة تشمل دلالات رمزية جديدة معبرة عن رؤية العرض
المسرحى

تتكون الدراسة من

مقدمة : تطرح فيها الباحثة موضوعها واهميتها واشكالية بحثها
والدراسات السابقة ومنهجها البحثى

مدخل تقدم فيه الباحثة تعريفيا اجرائيا لمصطلح الرمز عامة والرمز
الشعبى خاصة ومفهوم الصورة المرئية وسينوجرافيا العرض المسرحى

الدارس

خميس حسين محمد الكيلاني

عنوان الرسالة

خطاب تسوية النزاع تحليل نقدي للخطاب الفلسطيني

الاسرائيلي في ارشيف مفاوضات السلام

اسماء المشرفين

أ.د/ سلوى فرج – أ.د/ منى فؤاد عطية

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة الى:

- ١- فهم الآليات والابنية اللغوية التي تكمن وراء خطاب مفاوضات السلام
- ٢- معرفة كيفية تركيز القضايا او التخفيف منها من خلال استخدام اللغة
- ٣- اكتشاف كيف ان الايديولوجيات كظاهرة اجتماعية ونفسية تمثل عائقا امام حل النزاع
- ٤- الاستفادة من التوجيهات والافتراضات العامة لمنهج لتحليل النقدي للخطاب