

## الدارس

مرفت محمود على احمد

## عنوان الرسالة

تحليل اسلوبى بمنظور نسوى لبحث الفرق بين كتاب المسرح  
المناصرين للمرأة رجالاً ونساءً

## اسماء المشرفين

أ.د/سلوى محمد فرج

## ملخص الرسالة

تقوم هذه الدراسة ببحث اذا ما كان نوع الكاتب رجلاً كان ام امرأة يوثر في استخدام الاساليب اللغوية عند الكتابة للمسرح النسائى ولذا تقوم هذه الدراسة بطرح اسلوبى حاسوبى مقارن باستخدام بعض هذه الاساليب اللغوية فى ست مسرحيات تناصر حقوق المرأة ثلاث لكتاب رجال وثلاث اخرين لكاتبات نساء كما تتم الراسة باستخدام برنامج لتحليل النصوص اللغوية لاعطاء حصر دقيق لاستخدام الكتاب لهذه الادوات اللغوية وتظهر الدراسة عدم وجود اختلافات جوهرية فى استخدام هؤلاء الكتاب والكاتبات لهذه الادوات اللغوية .

## الدارس

اسلام محمد رجب الصاوى

## عنوان الرسالة

التمثيل الايديولوجى لجماعة الاخوان المسلمين فى الصحف  
المصرية اثناء وبعد ادارتهم للبلاد فى الفترة ما بين  
٢٠١٢/٢٠١٣ تحليل نقدى متعدد الوسائط

## اسماء المشرفين

أ.د/ نهوت امين العروسى – أ.د/ منى فؤاد عطية

## ملخص الرسالة

ركزت هذه الدراسة على التمثيل المتعدد الوسائط لجماعة الاخوان المسلمين فى فترة حكمهم وبعدها فى الفترة بين يونيو ٢٠١٢ وحتى ديسمبر ٢٠١٣ تم جمع البيانات من العناوين الرئيسية والصور المصاحبة لها فى ثلاث صحف مصرية قومية وهى جريدة الاهرام وجريدة الاخبار وجريدة الجمهورية .

## الدارس

منى محيي الدين محمد

## عنوان الرسالة

الادب الساخر فى مرحلة ما بعد الثورة المصرية ٢٠١١

تحليل نقدى معرفى ساخر

## اسماء المشرفين

أ.د/ سلوى محمد فرج – أ.د/ منى فؤاد عطية

## ملخص الرسالة

تهدف الدراسة الى معرفة دور الادب الساخر فى مرحلة ما بعد الثورة المصرية ٢٥ يناير ٢٠١١ من خلال دراسة دوره فى بيان اسباب خروج المصريين ضد نظام مبارك وتغطية لبعض احداث محل الجدل فى مرحلة الثورة الى جانب دوره فى التأثير على القراء وربما توجيههم للقيام بافعال معينة قد تخالف افكارهم ومعتقداتهم . وقد توصلت الدراسة الى القدرة الهائلة للادب الساخر على تحريك الجماهير من خلال الاقناع والتاثير على مراكز المعرفة والتفكير لديهم .

## الدارس

انجى محمد عبد العظيم محمد

## عنوان الرسالة

تحليل نقدى وظيفى للمناظرات الانتخابية

## اسماء المشرفين

أ.د/ نهو تامين العروسى – أ.د/ عبد الرحمن احمد سيد

## ملخص الرسالة

تنقسم الرسالة الى جزئين حيث يتكون كل جزء من ثلاثة فصول يتناول الفصل الاول من القسم الاول عرض لمجال الدراسة واهدافها وتعريف بالمصطلحات المستخدمة فى الرسالة اما الفصل الثانى من القسم الاول فيتناول عرض تاريخى وسياسى للمناظرات الرئاسية الامريكية ويتناول الفصل الثالث من القسم الاول عرضا لنظرية التحليل السياقى النقدى المستخدم فى تحليل المادة العلمية لموضوع الدراسة ويتناول القسم الثانى للرسالة فى فصوله الثلاثة تحليلا للمادة اعلمية لموضوع الرسالة.

## الدارس

اسماء عمر بكر محمد

## عنوان الرسالة

مقاومة الاستعمار وصورة الجديدة فى مسرحيات مختاره

لاثول فوجارد

## اسماء المشرفين

أ.د/ مصطفى رياض محمود – أ.د/ امال على مظهر

## ملخص الرسالة

تتناول الدراسة الحالية مفهوم الاستعمار وما بعده فى دولة جنوب افريقيا من خلال الرؤية الدرامية لاثول فوجارد وتوضح هذه الدراسة ان الاستعمار فى جنوب افريقيا لم ينتهى بالاستقلال واجلاء القنوات الاجنبية عن الارض المحتلة ولكنه ياخذ اشكالا اخرى ومن ثم فان الدراسة الحالية تهدف الى ابراز دور اثول فوجارد فى مقاومة الاستعمار الذى تعرضت له دولة جنوب افريقيا بكافة اشكالاته من خلال المعالجة الدرامية لمجموعة مختارة من اعمال المسرحية .

