

الدارس

اسلام محمد على

عنوان الرسالة

التغير اللغوى فى العربية حتى نهاية القرن الرابع الهجرى

اسماء المشرفين

أ.د/ فاطمة على ابراهيم – د/ حامد على البحرأوى

ملخص الرسالة

اهداف الدراسة :

يمكن تحديد ابرز اهداف هذه الدراسة الى :

١- ابراز الخط اللغوى الذى سارت فيه العربية حتى نهاية القرن الرابع الهجرى عبر مستويات الاداء اللغوى.

٢- استخلاص الظواهر اللغوية للغة العامة فى الاصوات والصرف والدلالة وتحليلها تحليلًا لغويًا لبيان ما أحدثته العامة من تغيرات لغوية فى العربية

الدارس

ندامجدى زغلول

عنوان الرسالة

الامر بين الاصوليين واللغويين دراسة فقهية فى ضوء

النظرية التداولية

اسماء المشرفين

أ.د/ صلاح الدين صالح – أ.د/ محمد على سلامة

ملخص الرسالة

ترمى الدراسة الى استخدام الاداة التداولية فى الكش عن الخصائص
لاخطابية للنص القرانى واثر المفاهيم التداولية فى تحليل الخطاب ومن
ثم فى الاحكام الفقهية وقد اسهمت التداولية بكل فروعها النظرية فى
اثراء مفاهيم تحليل الخطاب ومن بين فروعها الاساسية نظرية افعال
الكلم والافتراض المسبق فقد قامت عليهما هذه الدراسة وهى محاولة
للتحقيق من فعاليتها فى تحليل الاوامر فى القران الكريم والسنة النبوية
الشريفة .

الدارس

احمد عبد العال سيد

عنوان الرسالة

اجتماعات الامام الشوكاني في العبادات من خلال كتابيه نيل
الايوطار والسبل الجرار

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد نبيل غنايم – أ.د/محمد علي سلامة

ملخص الرسالة

الباب الاول: الاجماع عند الشوكاني

الباب الثاني: اجتماعات الشوكاني في باب الطهارة

الباب الثالث: اجتماعات الشوكاني في باب الصلاة

الباب الرابع: اجتماعات الشوكاني في باب الزكاة

الباب الخامس: اجتماعات الشوكاني في باب الصيام

الباب السادس: اجتماعات الشوكاني في باب الحج والعمرة

الدارس

يوسف حلمى عبد الرازق

عنوان الرسالة

صورة الحرب فى المسرحيات العالمية المترجمة

اسماء المشرفين

أ.د/ سيد على اسماعيل – د/ حمدى حسين

ملخص الرسالة

الباب الاول: القضايا التى صورتها الاعمال المسرحية العالمية المترجمة

الفصل الاول اسباب الحروب

الفصل الثانى احداث الحروب

الفصل الثالث اثار الحروب (السياسية – الاقتصادية – الاجتماعية –

النفسية)

الباب الثانى : ادوات التشكيل الفنى

الفصل الاول الشخصيات والحوار

الفصل الثانى البناء الفنى

الفصل الثالث بين النص الاصلى والنص المترجم

الدارس

فاطمة محمود السيد

عنوان الرسالة

دور البديع في التماسك النصي في شعر صريح الغواني

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد على سلامة – د/ محمد محمد ابو الوفا

ملخص الرسالة

لما كان البحث في التماسك النصي من اهم عوامل قيام النص فان دراسة فنون البديع لها دور مهم في ابراز هذا التماسك فنون البديع اللفظية والمعنوية ساعدت في الكشف عن مكنون النص وابراز جماليات الكلمات المتالفة بصورة تخص الشاعر وحده والعلاقات القائمة بينها كما ان دراسة نص صريح الغواني كشف عن العديد من الفنون التي كان لها دور بارز في ربط مقاصده حتى وان تنوعت وذلك بتحليل الفن المستعمل على مستوى البيت والقصيدة الى ان نصل في النهاية الى النص الكلي وهذا بدوره ينتج للقارى نسا متفاعلا يجعله يشعر باهمية كل جانب من جوانب النص ويتاثر به .

الدارس

ايهاب عبد العال ابراهيم

عنوان الرسالة

بلاغة الحجاج في شعر علي بن المقرب

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حسين حماد – محمد علي سلامه

ملخص الرسالة

جاء البحث في مدخل وثلاثة ابواب تناول المدخل النظري اهم العوامل التي ساعدت في بناء اسلوب الشاعر حجاجيا وجاء الباب الاول في ثلاثة فصول تناول الفصل الاول الحجاج وموقعية الاستدلال منه ثم اختص الفصل الثاني بدراسة حجية النصوص الحوارية واثرها على المتلقى وجاء الفصل الثالث متناولا المثل والمثال الشعريين موقعية القياس منهما

ثم كان الباب الثاني ثلاثة فصول الفصل الاول متناولا البلاغى الهادف من خلال اهم الجهود اللغوية والبلاغية ثم كان الفصل الثاني يختص باثر التكرار وانسجامه في شعر الشاعر ثم جاء الفصل الثالث متناولا الجناس وعلاقته بالتكرار من خلال الخطاب الشعري عند الشاعر .