

الدارس

يارا سعيد عبد الحميد

عنوان الرسالة

تقنيات اعادة تشكيل المنظر فى عروض المسرح العالمى

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد المنعم علوان – د/ وحيد فوزى السعدنى

ملخص الرسالة

اهداف البحث :

- ١ -تعد الدراسة مجالا للوصول الى تقنيات مبتكرة لاعادة تشكيل المنظر المسرحى لاثراء العمل الفنى .
- ٢ -قلة وجود دراسات اكاديمية فى هذا المجال على الرغم من اهميته للمسرح سواء كان محليا او عالميا .

الدارس

احمد محمد ابراهيم خليل

عنوان الرسالة

تقنيات الاداء التمثيلي للممثل الاستعراضى فى عروض
المسرح المصرى فى الفترة من (١٩٨٠-٢٠٠٠)

اسماء المشرفين

أ.د/ نبيله حسن محمود – د/ عبير منصور ابراهيم

ملخص الرسالة

الباب الاول :

المذاهب والحرفيه التى تعتمد القدرات الخاصة للممثل كالغناء والحركات
الخاصة .

الفصل الاول: تاثير مناهج الاداء التمثيلي على حرفيه الممثل
الاستعراضى فى العروض الاستعراضية بين المعايشة والصنعة
المسرحية

الباب الثانى: تاثير مناهج الاخراج التى تعتمد الحركات الخاصة على اداء
الممثل الاستعراضى

الفصل الاول:سمات الممثل الاستعراضى المصرى والمصادر الوافدة
والموروثة التى اثرت على هذه السمات
الفصل الثانى:

طبيعة تقنيات التمثيل الاستعراضى فى عروض المسرح المصرى
الفصل الاول :سمات الممثل الاستعراضى المصرى والمصادر الوافدة
والموروثة التى اثرت على هذه السمات .

الدارس

اسراء على عبد الرؤف

عنوان الرسالة

توظيف الديكور الضوئى كلفة بصرية فى المسرح المعاصر

اسماء المشرفين

أ.د/ عايذة علام – د/ وحيد فوزى السعدنى

ملخص الرسالة

يعتبر الضوء عاملا حيويا فى اى عرض مسرحى فالضوء هو العنصر الوحيد من عناصر المسرح الذى لديه القدرة على تقسيم الفضاء المسرحى وقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية : ان الاعتماد على الضوء منفردا فى تشكيل المنظر المسرحى سواء فى الفضاءات المسرحية المعتادة ا وفى فضاءات غير موهلة للعروض المسرحية يتيح للسينوجرافيين تشكيل اى تكوين على المسرح ا وفى اى فضاء اخر كما اتاح للمصممين تنفيذ اى تخيل دون التقيد من صعوبة تنفيذه مع الحفاظ على مستوى عالى من الجودة البصرية التى تصل لحد الابهار .