

الدارس

محمد عبد العظيم احمد

عنوان الرسالة

تصاویر الكائنات السماوية في التصوير الاسلامی

اسماء المشرفين

أ.د/ ابو الحمد مصطفى – أ.د/ عبد الناصر محمد

ملخص الرسالة

الفصل الاول: التصاميم الفنية في تصاویر الكائنات السماوية في التصوير الاسلامی

الفصل الثاني: موضوعات تصاویر الكائنات السماوية في التصوير الاسلامی

الفصل الثالث: العناصر الفنية في تصاویر الكائنات السماوية في التصوير الاسلامی

الفصل الرابع : الايماءات والاشارات في تصاویر الكائنات السماوية في التصوير الاسلامی

الفصل الخامس: مصوری الكائنات السماوية في التصوير الاسلامی

الدارس

مروة عادل محمد غنيم

عنوان الرسالة

دير الانبا انطونيوس بقرية دير الميمون (الدير التحتانى)

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد المنصف سالم – أ.د/ عبد الرحيم خلف

ملخص الرسالة

تم تقسيم البحث الى مقدمة وتمهيد وخاتمة المقدمة تناولت دوافع اختيار الموضوع ومنهج الدراسة بالاضافة الى ذكر لاهم المصادر والمراجع التى اعتمد عليها البحث التمهيد مدخل تاريخى وحضارى لموضوع الدراسة الباب الاول الدراسة الوصفية ومقسم لخمس فصول الباب الثانى الدراسة التحليلية ومقسم الى خمسة فصول .

الدارس

مختار عادل مختار

عنوان الرسالة

منشآت الري والصرف الزراعي في شرق الدلتا ابان عصر
اسرة محمد على في ضوء عمائر جديدة لم يسبق دراستها

اسماء المشرفين

أ.د/ امال احمد حسن - أ.د/ عبد المنصف سالم

ملخص الرسالة

الفصل الاول : يتناول هذا الفصل جهود محمد على واسرته بالاهتمام
بالتوسع الزراعي في انشائه لترع وقناطر جديدة
الفصل الثاني : يتناول هذا الفصل منشآت الري في شرق الدلتا
الفصل الثالث: يتناول هذا الفصل منشآت الصرف الزراعي في شرق
الدلتا

الفصل الرابع : يتناول هذا الفصل دراسة الميكنة واساليب تشغيل
منشآت الري والصرف الزراعي
الفصل السادس : يتناول دراسة للوحدات الزخرفية والنقوش الكتابية

الدارس

امنية محمد عبد العزيز نجم

عنوان الرسالة

تصوير الموسيقيين والالات الموسيقية فى مصر خلال
العصرين البطلمى والرومانى

اسماء المشرفين

أ.د/ منى عبد الغنى حجاج - د/ صبحى عاشور

ملخص الرسالة

الهدف من هذه الرسالة هو تقديم دراسة متخصصة تجمع تماثيل التراكوتا الخاصة بالموسيقيين التى ترجع الى العصرين البطلمى والرومانى فى مصر والمتناثرة فى جميع المتاحف سواء داخل مصر او خارجها وتقديمها فى كتالوج واحد خاص بالموسيقيين فقط الى جانب الالات الموسيقية من المواد المختلفة التى ظهرت مع العازفين .

الدارس

احمد حلمى مرزوق عبد الله

عنوان الرسالة

نقود مدينة تبريز منذ بداية العصر الصفوى حتى نهاية
العصر القاجارى

اسماء المشرفين

أ.د/ مرفت محمود عيسى - أ.د/ صبرين عبد الجيد على

ملخص الرسالة

الفصل الاول يتناول نقود الدولة الصفوية الذهبية والفضية والنحاسية
الفصل الثانى يتناول نقود الدولتين الافشارية والزندية الذهبية والفضية
والفصل الثالث يتناول نقود الدولة القاجارية الذهبية والفضية
والنحاسية الفصل الرابع يتناول الدراسة التحليلية وتشابه بعض طرز
نقود مدينة تبريز مع بعض دور الضرب الايرانية ودراسة الالقاب
والعبارات الدعائية التى وردت على النقود .

الدارس

منصور رجب منصور

عنوان الرسالة

الدور السكنية بحى الحلمية فى عصر أسرة محمد على
دراسة اثارية وثائقية

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد المنصف سالم – أ.د/ عبد الرحيم خلف

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث الى دراسة نظرية ما بعد ما بعد الحداثة وذلك من خلال دراسة بعض خصائص النظرية التى تتسق مع اعاده الفكر الاخلاقى والتفكير فى بعض القيم الاخلاقية وذلك من خلال اعمال ودراسات ادبية وكان الاهتمام بالفكر الاخلاقى والقيم الاخلاقية قد انحصر يبرز البحث هذه الخصائص المرتبطة بعودة ظهور القيم الاخلاقية .

الدارس

محمد رفعت محمد

عنوان الرسالة

الاله تحب كاو ودوره فى الحضارة المصرية

اسماء المشرفين

أ.د/ علا محمد العجيزى – أ.د/ عائشة محمد عبد العال

ملخص الرسالة

يعد الاله نحب-كاو احد الهة العالم الاخر فى الفكر المصرى القديم وقد بدا ظهوره كتابه منذ نهاية عصر الاسرة الخامسة وذلك فى نصوص الاهرم ولكنه لم يظهر مصورا قبل عصر الدولة الوسطى وقد لعب دورا هاما بالنسبة للمصرى القديم وخصوصا فى العالم الاخر حيث تمنى التوفى ان يذكر اسمه لدى نحب كاو كذلك فقد كان احد القضاة الاثنيين والاربعين فى قاعة المحاكمة بالاضافة الى انه ارتبط ببعض اجزاء جسد المتوفى وخصوصا الرقبة والقلب وفقرات الظهر وقد لعب ايضا دورا ضارا فى بعض الحالات حيث استطاع الاله اتوم القضاء على الاضطراب الذى سببه نحب – كاو فى هرمبوليس وقد ارتبط الاله نحب – كاو بعيد راس السنة والذى كان يتم الاحتفال به فى الاول من برت بالاضافة الى ارتباطه ببعض الاماكن والالهة الاخرى .