

**الدارس**  
سوتى إيهاب وهبة فرج

**عنوان الرسالة**  
أثر الهوية فى التجميل البيئى المتكامل للقرى السياحية

**اسماء المشرفين**  
أ.د.فتحى جودة سعد-م.د.رباب منهى سالم  
**ملخص الرسالة**

تعتمد الرسالة على دراسة الهوية بصفة عامة بشكل دقيق والتركيز بصفة خاصة على الهوية المصرية وكيفية الإستفادة من ذلك بالربط مع عناصر التجميل البيئى،مم يكون الأثر فى مساعدة المصمم البيئى على الوصول إلى معالجات تصميمية مبتكرة تجمع بين أصالة التراث وتطبيقها فى مفردات التجميل البيئى.وينقسم البحث إلى ثلاثة أبواب:الباب الأول:الهوية – الباب الثانى:التجميل البيئى المتكامل-الباب الثالث:القرى السياحية.ثم عرض الجانب التطبيقى والتجارب العملية-وهو خاص بتطبيقات الدراسة ويشمل على حلول تصميمية ونماذج تنفيذية بناءً على الدراسة السابقة باستخدام الطراز المصرى القديم. وفى نهاية الرسالة جاءت النتائج والتوصيات ثم المراجع والملاحق ثم ملخص الرسالة باللغة العربية وملخص باللغة الإنجليزية.

## الدارس

منة الله محمود أحمد محمود رزق

## عنوان الرسالة

الإعتبرات التصميمية والقيم الجمالية للوصول إلى مفهوم التصميم الشامل

## اسماء المشرفين

أ.د. عبد الخالق حسين نصر-م.د.نسرين يوسف

## ملخص الرسالة

ويهدف البحث في عمومه لإيجاد آليات بيئة خالية من العوائق، وحركة أوسع وارحب للفئات ذات الإحتياجات الخاصة، وتكنولوجيات مساعدة تعمل على التكيف الإيجابي مع البيئة المحيطة. وتسعى أيضا إلى مزج تلك الآليات بالقيم لخلق بيئة متناغمة يتفاعل معها الجميع. وتتكون الرسالة من خطة البحث وبها المقدمة، وأربعة ابواب، وقد تناول البحث في بابيه الأول دراسة مفاهيمية للتصميم الشامل مع دراسة تحليلية لكيفية تزويد الحيز البيئي ويتكون هذا الباب من اربع فصول الفصل الأول وهو مدخل لمفهوم التصميم الشامل، الفصل الثاني يعرض مبادئ واستراتيجيات التصميم الشامل، والفصل الثالث يناقش علاقة التصميم الشامل بالعلوم الإنسانية، اما الفصل الرابع يناقش العناصر التصميمية المكملة لمفهوم التصميم الشامل في البيئة الخارجية. فقد تناول الباب الثاني بدراسة الضوابط التصميمية والقياسات النموذجية لجسم الإنسان وحركته سواء كان (سليم أو معاق) ومدى تكيف المستخدم مع الفراغات العامة المفتوحة خاصة المتنزهات والحدائق العامة، والذي اشتمل الفصل الخامس الذي يطرح اتجاهات فهم وتفسير العلاقة بين الإنسان والبيئة الخارجية، اما الباب الثالث تناول مفهوم المتنزه العام الناجح، حيث يتكون من الفصل السادس وهو دراسة لنسق المتنزهات والحدائق العامة وضوابط العملية التصميمية. واشتمل الباب الرابع على التطبيقات العملية، ثم النتائج والتوصيات والمراجع والملخص.

## الدارس

سارة حسين محمد الصاوى

## عنوان الرسالة

الفن التشكلى بين المفهوم والتصوير

## اسماء المشرفين

أ.د. محمد عزت سعد محمود- أ.د. فريال عبد المنعم شريف

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى توضيح بعض المصطلحات المرتبطة بالعملية الإبداعية مثل المفهوم والتصوير وتوضيح العلاقة بين كل منهما وبين الفن التشكلى كنتاج أبداعى، وتتكون الرسالة من المقدمة والهدف من البحث، وثلاثة فصول، يتناول الفصل الأول الدراسات السابقة، ويتكون هذا الفصل من مقدمة وثلاث نقاط هي (الفن-الإبتكار-المفهوم-التصور-التخيل) أما الفصل الثانى الدراسات التجريبية والطرق البحثية فيتكون من جزئين الجزء الأول المعرفة العلمية بواسطة الإستعارات البصرية والجزء الثانى هي الدراسات التحليلية النقدية لعينة من أعمال بعض الفنانين، ثم النتائج والتوصيات والمرفقات التى تضمنت بعض الأعمال الفنية التطبيقية والمراجع والملخص باللغة العربية ثم الملخص باللغة الأجنبية.

## الدارس

محمد طلال عبد آل عبد الله

## عنوان الرسالة

رؤية معاصرة للمعالجات الزخرفية الإسلامية وأهميتها فى المنشآت المعمارية

## اسماء المشرفين

أ.د. عبد الخالق حسين نصر- أ.م.د. نيفين فرغلى بيومى

## ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى توظيف الزخارف الإسلامية فى تطبيقات زخرفية بتصميمات معاصرة، فقد تطرق الدارس فى الجزء الاول من الدراسة إلى الوحدات الزخرفية الإسلامية ومدى إرتباطها بالعمارة الإسلامية ولأنواع الوحدات الزخرفية فى الفنون الإسلامية إلى جانب انتقاء أبرز وأهم العناصر المعمارية. وفى الجزء الثانى من الدراسة النظرية تطرق الدارس إلى إستخدام الوحدات الزخرفية المعاصرة فى المنشآت المعمارية وتقسيمها إلى المعالجات الزخرفية التى اعتمدت التقنية فى العماير وإلى المعالجات الزخرفية الحديثة فى العماير المعاصرة أما الجزء الثالث والأخير من الدراسة عمل الدارس على الإستفادة من الموروث الحضارى العراقى الزخرفى المعمارى فى تصميمات مقترحة لتطبيقات زخرفية معاصرة وفى النهاية قد قام الدارس بعرض أهم النتائج والتوصيات التى انتهى إليها من خلال دراسته.

**الدارس**

سارة سميح عيد عبد العال

**عنوان الرسالة**

تأثير تقنيات زخرفة الجلود على خواص الكرة

**اسماء المشرفين**

أ.د.نشوة مصطفى حافظ م.د.إيمان رأفت سعد

**ملخص الرسالة**

يتناول البحث دراسة تأثير تقنيات زخرفة الجلود على خواص الحياكة لإنتاج ملابس جلدية عالية الجودة والمظهرية تتماشى مع خطوط الموضة العالمية، ويهدف البحث إلى دراسة تأثير التقنيات المستخدمة على الأنواع المختلفة للجلود، ودراسة خواص الحياكة للجلود المزخرفة بالتقنيات المختلفة للتغلب على مشكلة ندرة استخدام تقنيات زخرفة الجلود في صناعة الملابس وعدم توفر المعلومات الكافية عن خواص حياكة الملابس الجلدية. وقد اتبع المنهج الوصفي لمعرفة أنواع الجلود الطبيعية والصناعية ووصفها وصفا دقيقا وتم إختيار بعضها لتحديد عينة الدراسة، وقد تم التوصل إلى وضع معايير لتوضيح إستخدام هذه التقنيات للوصول إلى ملابس ذات خواص جمالية ووظيفية جديدة.

## الدارس

شيماء سمير عبد المنعم عباس

## عنوان الرسالة

القيم الجمالية المشتركة بين الشعر العربي والفنون الإسلامية-دراسة تطبيقية لإنتاج أعمال فنية جماهيرية معاصرة

## اسماء المشرفين

أ.د. عمر صلاح الدين النجدي-أ.د. أبو بكر صالح النواوي

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى كيفية الاستفادة من القيم الجمالية المشتركة بين الفن الإسلامي والشعر العربي وتطبيقها في الفنون الجماهيرية المعاصر عن طريق التصميم البيئي الحديث، وتتكون الرسالة من خطة البحث وبها المقدمة، وأربعة أبواب، تناول الباب الأول التأثير المتبادل بين الفن الإسلامي والشعر العربي، ويتكون هذا الباب من ثلاث فصول، الفصل الأول وهو التعريف بالفن الإسلامي، والفصل الثاني وهو التعريف بالشعر العربي، والفصل الثالث يتم تناول إلتقاء الفن الإسلامي بالشعر العربي أما الباب الثاني فتناول القيم الجمالية المشتركة بين الشعر العربي والفن الإسلامي، والذي اشتمل على فصلين الأول دراسة للقيم الجمالية المشتركة والفصل الثاني دراسة تحليلية للقيم الجمالية المشتركة بنماذج مقارنة بين مقطوعات فنية ومقطوعات شعرية وتناول الباب الثالث التراث والتجديد وتكون من فصلين الفصل الأول الاستلهان من الفن الإسلامي في الفنون الحديثة والفصل الثاني الفنون الجماهيرية المعاصرة واشتمل الباب الرابع على المشروع التطبيقي ثم النتائج والتوصيات والمراجع والملخص.

## الدارس

إسراء أحمد عبد العليم

## عنوان الرسالة

دراسة علم التشريح لجسم الإنسان في ضوء فن التصوير

## اسماء المشرفين

أ.د. منال عبد الرحيم حسن

## ملخص الرسالة

والتي تتكون من أربعة أبواب رئيسية: الباب الأول: يتناول بالتحليل دراسة للمنهجيات الكلاسيكية في التشريح لكلاً من (مايكل أنجلو-بيتر بول روبنز) الباب الثاني: يتناول بالتحليل دراسة للمنهجيات الحديثة في التشريح لكلاً من (هنري ماتيس- ستان بروكوبيكو-روبرت ليراس)، الباب الثالث: يحتوى على مجموعة المعلومات الأساسية التي يحتاجها طالب الفنون (نسب جسم الإنسان-الفروق في النسب بين جسم الرجل وجسم المرأة-نسب الجسم في المراحل العمرية المختلفة-رسم الجسم في وضع السكون-رسم الجسم في الأوضاع الحركية المختلفة)، الباب الرابع: التجربة التطبيقية للباحثة. ثم يلي ذلك المراجع والملخصات باللغة العربية والإنجليزية.

## الدارس

ياسمين عصمت محمود العتال

## عنوان الرسالة

الفنون الشعبية كمصدر إلهام للمعالجات الجدارية المرتبطة بالتنسيق البيئي بالمناطق الساحلية (تطبيقاً على منطقة رأس البر)

## اسماء المشرفين

أ.د. أحمد شحاته أبو المجد-أ.د. حسام الدين فاروق النحاس-أ.د. عبدالله المنعم معوض-أ.م.د. عبد السلام عيد

## ملخص الرسالة

يدور البحث حول كيفية الوصول إلى حلول جمالية وتصميمية ترتقى ببيئة رأس البر كنموذج للبيئات الساحلية المصرية حيث افتقارها إلى العامل الجمالي والفني وذلك من خلال عملية الإستلهام من الفنون الشعبية لتلك المنطقة فالفنون الشعبية مصدراً خصباً لعمليات الإبداع الفني وتناول الباحث مصطلحات ومفاهيم الإستلهام والأصالة والمعاصرة والحداثة والرمز في الفن الشعبي وفلسفته ودوره وخصائصه. ثم دراسة لطبيعة البيئة الساحلية ودراسة لطبيعة بيئة رأس البر التي هي نموذج الدراسة وعناصرها التراثية المحلية ثم تناول الباحث بالدراسة أسس البناء والتشكيل للتصميم من خلال منظومة التنسيق البيئي كذلك التقنيات الحديثة المستخدمة في صياغة وتشكيل المعالجات الجدارية المعاصرة. وحاول الباحث من خلال الجزأ التطبيقى التوصل إلى حلول تصميمية لتنسيق وتجميل بيئة رأس البر من خلال عمليات التنسيق البيئي.

## الدارس

ياسمين محمد أحمد على محمد

## عنوان الرسالة

علم التشكيل بين الفن والتطبيق وارتباطه بالمسطح الجدارى

## اسماء المشرفين

أ.د. عبد الخالق حسين نصر- أ.د. صبرى محمد منصور- أ.م. د. نيفين فرغلى بيومى حلبص

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى كيفية الاستفادة من علم التشكيل morphology فى تصميم المسطح الجدارى، وذلك عن طريق دراسة علم التشكيل (تصنيفاته- فروع- العلوم المرتبطة به- تطبيقاته) وتتكون الرسالة من خطة البحث وبها المقدمة، وثلاثة أبواب، تناول الباب الأول علم التشكيل بدراسة تحليلية وصفية مرتبطة بعلم التشكيل، ويتكون هذا الباب من فصلين الفصل الأول وهو مدخل إلى علم التشكيل، والفصل الثانى ويعرض الإتجاه الشكلى لعلم التشكيل. أما الباب الثانى فتناول دراسة الشكل المورفولوجى وقوانين التشكل فى الطبيعة، وانعكاس ذلك على المفاهيم التصميمية المعاصرة، والذى اشتمل على فصلين الفصل الأول دراسة للشكل المورفولوجى فى الطبيعة، والفصل الثانى تناول الشكل المورفولوجى من منظور رقمى. واشتمل الباب الثالث على التطبيقات العملية، ثم النتائج والتوصيات والمراجع والملخص.

