

الدارس

هبة سليم محمد زهران

عنوان الرسالة

حركة الضوء واللون في البناء التشكيلي للمساحات المعمارية

اسماء المشرفين

أ.د. عبد المنعم معوض السيد- أ.المعماري. عصام صفى الدين

ملخص الرسالة

الضوء واللون جزء من حياة الإنسان وهذا ما تتناوله الباحثة في الباب الأول تحت عنوان الضوء واللون وأثره على التشكيل في المساحات المعمارية التي تحوى خلالها تعريف الضوء واللون ثم المرحلة التصميمية ثم الباب الثانى أسس البناء التشكيلي للمساحات المعمارية يحتوى على فصلين قواعد البناء الشكلى للمساحات المعمارية وجماليات التشكيل من خلال حركة الضوء واللون وكيفية ارتباط اللون والضوء فى التصميم من العوامل البنائية للتشكيل فى المسطح المعماري سواء كان حيز فراغى بين الأبنية أو عمل فنى فى الميادين وتمتد الى الجداريات المسطحة داخليا أو خارجيا فى المساحات المعمارية ومنتقل إلى جماليات التشكيل من خلال حركة الضوء واللون بمختلف مستوياتها ومكوناتها اما الباب الثالث وما تم من تطبيقات عملية للموقع المتخذ كعينة لتحقيق أهداف البحث المطلوبة وأخيرا تتناول ما تم التوصل إليه من نتائج وتوصيات البحث.

الدارس

عمرو محمد أنور محمد على جاد

عنوان الرسالة

المحاكاة والواقع الافتراضى كأسلوب لتحسين الأداء فى الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

اسماء المشرفين

أ.د. أحمد حامد خليل-أ.د. أحمد وحيد مصطفى

ملخص الرسالة

يتعرض هذا البحث للعلاقة بين المحاكاة والواقع الافتراضى من جانب وبين الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد من جانب آخر فهو يستنبط من الجانب الأول ادواته وخصائصه وتقنياته المستحدثة ومن الثانى أساسياته المعروفة وجمالياته واحتياجاته المستمرة. ويقع البحث فى ثلاثة أبواب: الباب الأول: تناول فيه الباحث القوانين المؤثرة فى الحركة ومراحل تنفيذ الفيلم التقليدى بالحاسب الآلى ومراحل تنفيذ الفيلم ثلاثى الأبعاد، والباب الثانى: تناول الباحث فيه انواع المحاكاه الفيزيائية والشكلية ومحاكاه الحركة الآدمية وماهىة الواقع الافتراضى وكيفية الاستفادة منه فى الرسوم المتحركة، الباب الثالث: تناول جانب التطبيق العملى وتنفيذ تجربة فيلم قصير باستخدام محاكاه حركة المجاميع ثم تم عرض النتائج والتوصيات والمراجع وكذلك ملخصى الرسالة باللغتين العربية والإنجليزية.

الدارس

رحاب الله أحمد هانى عبد الدايم

عنوان الرسالة

القيم التصويرية والتطور التقنى فى تصميم خلفيات الرسوم المتحركة

اسماء المشرفين

أ.د. أحمد حامد خليل-أ.د. أبو بكر صالح النواوى-أ.د. ليلي عبد العزيز فخرى-
أ.د. دعاء خالد محمد حاتم-أ.م.د. منال عبد الرحيم حسن أحمد

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة ورصد التغيرات التي طرأت على خلفيات الرسوم المتحركة وتطورها الفنى والتقنى من خلال فصول. الفصل الأول: عن دور وأهمية الخلفية فى فيلم الرسوم المتحركة. الفصل الثانى: التقليدية المستخدمة فى تنفيذ خلفيات الرسوم المتحركة. الفصل الثالث: الأساليب المختلفة المستخدمة فى تنفيذ خلفيات الرسوم المتحركة. الفصل الرابع: تحليل لخلفيات الرسوم المتحركة عند الفنان تيروس وونج Tyrus Wong. الفصل الخامس: تحليل لخلفيات الرسوم المتحركة عند الفنان ناثن فوكس Nathan Fowkes. الفصل السادس: دور التكنولوجيا الرقمية فى تصميم وتنفيذ خلفيات الرسوم المتحركة، وبداية استخدامها فى تصميم خلفيات الرسوم المتحركة. الفصل السابع: عرض الإمكانيات المختلفة للبرامج المتطورة المستخدمة فى تنفيذ الخلفيات الرقمية وكيفية الاستفادة من تلك البرامج فى إضافة قيمة تصويرية لخلفيات الرسوم المتحركة. الفصل الثامن: التطبيقات العملية مقسمة إلى ثلاثة أجزاء: جزء استنساخ من أعمال فنانين سابقين، جزء استخدام الوسائل التقليدية فى تنفيذ الخلفيات والجزء الثالث استخدام الوسائل التكنولوجية فى التنفيذ.