

## الدارس

ندى نصر الدين احمد عمر

## عنوان الرسالة

المتغيرات البصرية للعلاقة بين الاشكال الافتراضية ثلاثية الابعاد والضوء

كمصدر لتدريس التصميم الجرافيكي

## اسماء المشرفين

أ.د/ جيهان فوزى – م.د/ رانيا عبد المحسن

## ملخص الرسالة

يتناول هذا البحث دراسة المتغيرات البصرية للعلاقة بين الاشكال الافتراضية ثلاثية الابعاد والضوء كمصدر لتدريس التصميم الجرافيكي من خلال التركيز على الامكانيات المتعددة والمتنوعة للبرامج الجرافيكية ثلاثية الابعاد بهدف الاستفادة منها فى مجال التصميم لتحقيق متغيرات بصرية مستحدثة وغير تقليدية واستخلاص مداخل جديدة تثرى تدريس التصميم الجرافيكي .

**الدارس**

نهال محمود محمد نور الدين

**عنوان الرسالة**

البناء التصميى بين الاداءات التقنية والجوانب الفكرية فى اعمال الفنانين

الجرافيكين

**اسماء المشرفين**

أ.د/ محمد حافظ الخولى – أ.د/ جيهان فوزى

**ملخص الرسالة**

يتناول هذا البحث دراسة تحليلية للنظم البنائية للتصميم فى مختارات من اعمال بعض الفنانين الجرافيكين المعاصرين من خلال التركيز على امكانات الكمبيوتر والاداءات التقنية المتعددة والمتنوعة للبرامج الفنية مع التعرض الى الجوانب الفكرية المختلفة لكل فنان بهدف الاستفادة من لامكانات الادائية والتقنية فى مجال التصميم باستخدام الكمبيوتر لتحقيق صيغ تشكيلية مستحدثة وغير تقليدية واستخلاص مداخل جديدة تثرى الجانب البنائى للتصميم .

## الدارس

نجلاء فتحى خطاب

### عنوان الرسالة

القيم التصميمية للضوء فى الفن المصرى القديم كمصدر لاثراء القيم التصميمية

فى الملصق

### اسماء المشرفين

أ.د/ امنية رشاد عبد الحميد – أ.م.د/ محمد فتحى القاضى

### ملخص الرسالة

تضمنت الرسالة خمسة فصول الاول يتضمن خلفية البحث ومشكلته وفروضة واهدافه واهميتة وحدوده والتعريف بالمصطلحات التى وردت بالبحث اما الفصل الثانى فتناول دراسة تاريخية للفن المصرى القديم واثر البيئة على بناء المعابد ومراحل تطورها والعوامل التى اثرت على سمات ومميزات الابع المصرى القديم واثر البيئة على بناء العابد واثر الضوء على فنون العمارة الرليف والبارليف والفصل الثالث تناول دراسة تحليلية للقيم التصميمية للضوء وتأثيره على واجهات المعابد فى اوقات مختلفة اما الفصل الرابع فتناولت الباحثة عرض لتجربتها الخاصة واخيرا الفصل الخامس الذى يحتوى على النتائج والتوصيات ثم الملخص ومستخلص البحث باللغة العربية وملخص ومستخلص البحث باللغة الانجليزية .

**الدارس**

محمد فرحات عبد الغفار عبد العزيز

**عنوان الرسالة**

البنية التصميمية فى الباركود كمصدر للتصميمات الزخرفية المعاصرة

**اسماء المشرفين**

أ.د/ نجوى محمد احمد – م.د/ رحاب فاروق

**ملخص الرسالة**

يعرض هذا البحث البنية التصميمية فى الباركود كمصدر للتصميمات الزخرفية المعاصرة فى خمس فصول الفصل الاول يحتوى على خلفية البحث مشكلة البحث اهداف لابلحث وفروض البحث حدود البحث منهجية البحث مصطلحات البحث وتناول الفصل الثانى البنية فى التصميم اما الفصل الثالث تناول تاريخ الباركود وانواعه الفصل الرابع تناول دراسة لتجارب فنانى الباركود والبنية التصميمية الفصل الخامس يقدم الاطار التجريبي للبحث ومدخل التجربة والنتائج والتوصيات .

**الدارس**

محمد عادل عبد الرحمن

**عنوان الرسالة**

ايبستيمولوجيا الرمز واللون كمدخل لتدريس الشعار لطلاب كلية التربية الفنية

**اسماء المشرفين**

أ.د/ حسيني على محمد – أ.م.د/ اسلام عبد الحميد زكى

**ملخص الرسالة**

الفصل الاول تناول خطة البحث وتمثلت فى خلفية البحث المشكلة واهداف لابلحث والفرض والحدود والمنهجية ومصطلحات البحث والدراسات المرتبطة والفصل الثانى تناول فلسفة وفن تصميم الشعار والعوامل المؤثرة فى تصميم الشعار والمؤثرات البصرية واستراتيجية التصميم وعلاقة الشعار بالرموز التسويقية ونشأة اشهر الشعارات فى العالم وتطورها وعلم السيموطيقا والسيميولوجيا واللون والهوية البصرية للشعار ولغة الخطوط فى الشعار والدلالات الرمزية للشكل واللون فى لاشعار الفصل الثالث تناول الشعار وعلم الاتصال والادراك حيث تعرض لتعريف الاتصال وعناصر عملية الاتصال واطرافها وتطور نظريات الاتصال كما تناول عملية الادراك البصرى والعوامل المؤثرة فيها الفصل الرابع تناول تجربة البحث من عمل لابلحث الفصل الخامس عرض النتائج والتوصيات والمراجع والمصادر وملخصات البحث باللغتين العربية والانجليزية .

**الدارس**

**أثار امير حسين**

**عنوان الرسالة**

**التصميم البيئى كمدخل لتجميل المنشآت الحكومية فى مصر**

**اسماء المشرفين**

**أ.د/ عادل عبد الرحمن – أ.م.د/ اسلام عبد الحميد زكى**

**ملخص الرسالة**

يحتوى هذا البحث على سبعة فصول تتناول منهجية البحث والدراسات المرتبطة به ثم عرض مفهوم التراث الاسلامى والتراث الفرعونى وكيفية تجميل البيئة من خلال مفهوم البيئة والفن البيئى والتصميم البيئى وعرض نماذج الفن البيئى فى مصر والعالم وعرض نماذج اخرى للعشوائيات وكيفية ايجاد حلول لتطويرها والارتقاء بها جماليا كما اتضح دور الوعى البيئى واهميتها فى الارتقاء بالبيئة وقد تم اختيار خزانات المياه باعتبارها منشآت حكومية هامة وتم تحديد منطقتين وهما فى منطقة حدائق الاهرام ومنطقة صلاح سالم كامثلة لوضع تجارب افتراضية تجميلية عليها واستنتاجا لما سبق تم توضيح اهداف وحدود التجربة مع التوصل لعدد من الحلول التصميمية الافتراضية ثم نتائج وتوصيات البحث .

## الدارس

ايمان ناجى رفعت سيد عجمى

## عنوان الرسالة

مدخل تجريبي لتعليم عمليات التصميم لتنمية القدرات الفنية لاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة  
(المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم )

## اسماء المشرفين

أ.د/ حسيني على – أ.م.د/ محمد فتحى القاضى

## ملخص الرسالة

يعرض هذا البحث مدخل تجريبي لتعليم عمليات التصميم لتنمية القدرات الفنية لدى الطفل ذوى الاحتياجات الخاصة القابل للتعلم فى خمس فصول الفصل الاول يحتوى على خلفية البحث ومشكلة البحث واهداف البحث وفروض البحث وحدود البحث ومنهجية البحث ومصطلحات البحث ويتناول الفصل الثانى الدراسات المرتبطة بموضوع البحث ويتناول الفصل الثالث عمليات وعناصر التصميم واثرها على تنمية القدرات الفنية للطفل ذوى الاحتياجات الخاصة القابل للتعلم ويتناول الفصل الرابع الدراسات الميدانية وفق مجموعة من عناصر التصميم لايجاد مدخل تجريبي جديد ويتناول الفصل الخامس النتائج والتوصيات والمراجع وملخص ومستخلص البحث .

## الدارس

دينا محمد على السيد

## عنوان الرسالة

مداخل تجريبية لربط البناء التصميمي للأعمال الزخرفية بطبيعية المؤسسات العامة

## اسماء المشرفين

أ.د/ فرغلى عبد الحفيظ – أ.د/ عماد فاروق راغب

## ملخص الرسالة

يتناول الفصل الاول خلفية البحث ومشكلته واهميته واهدافه والفروض والحدود ومصطلحات البحث ومنهجيته والدراسات المرتبطة بينما يتناول الفصل الثانى البناء التصميمى فى الفن و زخرفية العمل الفنى والتجريب فى الفن ودور الفن فى المؤسسات العامة ثم يقوم الفصل الثالث الملامح التصميمية فى التراث المصرى القديم وعند الفنانين المعاصرين وفى الفصل الرابع اختيار عينه البحث ومببرات الاختيار وتوصيف عينة البحث ورصد خطوات التحليل ثم تحليلات عينة البحث وفى الفصل الخامس الذى يتضمن تجربة البحث يشمل اهداف التجربة وموضوعها ومراحل التجربة ومتابعتها ورصد المداخل المتعدده والمتنوعة ورصد الخامات والادوات ومببرات الاختيار والتجربة الذاتية للباحثة وفى الفصل السادس يشمل نتائج البحث وتوصياته .



## الدارس

يسرا حسنى ابو النصر

## عنوان الرسالة

التوظيف النوعى للون فى تصميم الاعلانات التوعوية لتحقيق اهداف الاوتار  
الاقتناعية لدى الملتقى

## اسماء المشرفين

أ.د/ جيهان فوزى احمد – أ.م.د/ عزت الانصارى

## ملخص الرسالة

الفصل الاول التعريف بالبحث والدراسات السابقة المرتبطة الفصل الثانى اعلانات الطرق التوعوية تعريفها والمجالات التى تستخدم فيها الفصل الثالث اسس تصميم اعلانات الطرق وعلاقته بالصورة الذهنية لتحقيق اهداف الاوتار الاقتناعية لدى متلقى الاعلان .  
الفصل الرابع التوظيف النوعى للون فى الاعلان الفصل الخامس التجربة البحثية كما اشتمل هذا الفصل على مجموعة النتائج والتوصيات وملخصات البحث والمصادر والمراجع .

## الدارس

مها سعيد محمد على

## عنوان الرسالة

الصياغات التصميمية لمختارات من الجداريات النضالية كمصدر لتصميم

جداريات لنضال شعب السويس

## اسماء المشرفين

أ.د/ عماد فاروق راغب – أ.م.د/ اسلام زكى

## ملخص الرسالة

الفصل الاول ويتضمن هذا الفصل تعريفا بالبحث من حيث مشكلاته واهدافه وحدوده وفروضه ومنهجيته  
الفصل الثانى ووظائفها التجميلية – التاريخية – التثقيفية – التسجيلية – اهمية اللوحة الجدارية وعلاقتها  
العضوية بالعمارة – شروط وعوامل التصميمات الجدارية الناجحة الجداريات من حيث الموقع المنفذ فية  
الجدارية – جداريات داخلية – جداريات خارجية الفصل الثالث الاسس البنائية للجداريات وعلاقتها بالتقنية  
الفصل الرابع يتضمن تحليل الصياغات التصميمية فى مختارات من جداريات الفن المكسيكى امثال دايفو  
ريفيرا – دايفد الفارو سيكروس – خوسية كلمنتى اورزكو وايضا اعمال فنية محلية للفنان عبد الهادى  
الجزار وقد اعتمد فى تحليله البنائى الجمالى الفصل الخامس تطبيقات الباحثة ويتناول الاستفادة من تحليل  
الاعمال الجدارية للفنانين التى تعبر عن النضال الشعبى فى تطبيقات فنية فى مجال التصميم الجدارى وتأكيد  
العلاقة بين التصميم الجدارى والبيئة الطبيعية والمعمارية .

## الدارس

ايات حسنى احمد احمد

## عنوان الرسالة

الاسس التصميمية للرسوم المتتابعة كمدخل لتأكيد الهوية الثقافية فى تصميم  
مجلة للطفل المصرى

## اسماء المشرفين

أ.د/ خالد محمد طه محمد – أ.م.د/ اسلام عبد الحميد زكى

## ملخص الرسالة

يحتوى البحث على ستة فصول تتناول خطة البحث وتاريخ فن الرسوم المتتابعة من خلال اربعة دول وسمات  
قصص الرسوم المتتابعة وانواعها كما تناول الهوية الثقافية المصرية وسمات الشخصية المصرية انتقالا  
الى الشخصية الفنية المقدمة للطفل من خلال المجلة ثم عرض للخصائص النفسية والقدرات الادراكية  
لمرحلة الطفولة المتأخرة الواجب على الفنان مراعاتها عند تصميمه للمجلة ثم انتقل الى المجلة وعملية  
الاتصال وعناصرها وعوامل نجاح المجلة باعتبارها وسيلة اتصال جماهيرى ثم الاخراج الفنى للمجلة  
ولقصة الرسوم المتتابعة وتوظيف عناصر واسس التصميم فى المجلة بما يتناسب مع سمات المرحلة ثم  
وصف وعرض لرواد رسم مجلات الاطفال واساليبهم الفنية والاخراجية ثم تجربة البحث ثم النتائج  
والتوصيات والمراجع والملخص والمستخلص باللغتين العربية والانجليزية .