

الدارس

امال سعد محمود أحمد

عنوان الرسالة

تقنيات انتاج السينما الرقمية الثلاثى الابعاد واساليب عرضها

اسماء المشرفين

أ.د.كمال أحمد الشريف-أ.د.خالد على عويس-أ.م.د.وانل محمد عنانى-أ.م.د.سوسن محمد عزت

ملخص الرسالة

قدمت الدراسة محتوى الرسالة تحت عنوان تقنيات انتاج السينما الرقمية الثلاثية الابعاد واساليب عرضها وتناولت الرسالة اهم الاسس الفنية لانتاج السينما الرقمية الثلاثية الابعاد واهم القواعد المستخدمة فى الحصول على افضل صورة ثلاثية الابعاد معروضة وتناولت الرسالة اهم الكاميرات والمعدات المستخدمة فى هذه التقنية وقواعد التصوير وتناولت الرسالة اهم قواعد المونتاج الرقمية الثلاثى الابعاد تناولت الرسالة اهم قواعد الرؤية المجسمة والاطفاء التى تحدث فى التصوير الثلاثى الابعاد وتناولت الرسالة قواعد العرض الرقمية الثلاثى الابعاد واهم الانظمة والتقنيات المستخدمة فى العروض الرقمية الثلاثية الابعاد وتناولت الرسالة تحليل مضمون لعينة من الافلام الثلاثية الابعاد وتحليل احصائى لعينة استبيان حول موضوع الرسالة وتوصلت الدراسة إلى النتائج والتوصيات المحققة لفروض البحث.

الدارس

ياسر رعد عبد المجيد

عنوان الرسالة

الدور الإبداعي للمصور للتأكيد على درامية العمل السينمائي (مع تحليل عينة من الأفلام العراقية)

اسماء المشرفين

أ.د.كمال أحمد الشريف- أ.د.خالد علي عويس

ملخص الرسالة

تناولت الرسالة الدور الإبداعي للمصور للتأكيد على درامية العمل السينمائي (مع تحليل عينة من الأفلام العراقية)، ويظهر من خلال فصول الرسالة مدى أهمية دور المصور في إنتاج صورة جمالية ذات دلالات درامية، وينقسم البحث إلى ستة فصول وجاء في الفصل الأول (مشكلة البحث والدراسات السابقة اما الفصل الثاني الدراما وتاريخ السينما العراقية وقد تناول هذا الفصل الدراما وتاريخ السينما العراقية اما الفصل الثالث: المدارس والإتجاهات في السينما اما الفصل الرابع: تناول دور المصور الإبداعي في استخدام الإضاءة والكاميرا وقد تناول الفصل الخامس دور المصور في إبراز الدلالات في دراما الأفلام السينمائية الفصل السادس تحليل بعض الأفلام العراقية قام الباحث بتحليل بعض الأفلام من خلال عدة عوامل التوظيف الجيد للإضاءة واللون وحركة الكاميرا وزوايا الكاميرا، كما تناول الباحث أهم العوامل التي من خلالها نقوم بعملية التحليل للعناصر التي توضح الدور الإبداعي للمصور في إبراز الدلالات والقيم الدرامية.

الدارس
وفاء سعدى صالح القيسى

عنوان الرسالة
دراسة البعد الجمالى لعناصر الصورة بالوسائط المتعددة لرفع مضمون الرسالة التعليمية
للتلفزيون التربوى العراقى

اسماء المشرفين
أ.كمال أحمد الشريف- أ.د.أمنية أحمد حسن- أ.د.محمد على عبد الكريم- أ.د.عاطف محمد نجيب
المطيعى

ملخص الرسالة

قدمت الدراسة محتوى الرسالة تحت عنوان دراسة البعد الجمالى لعناصر الصورة بالوسائط المتعددة لرفع مضمون الرسالة التعليمية للتلفزيون التربوى العراقى وتناولت بالشرح والتحكيم من فصول الرسالة نوضح مفهوم تقنيات التلفزيون التربوى ونظم إنتاج كلاً من الصورة الثابتة والمتحركة واستخدام برامج الوسائط المتعددة وكيفية استخدام برامج الحاسب فى الأفلام لمعالجة الأبعاد الجمالية لعناصر الصورة الثابتة والمتحركة وقدمت الدراسة دراسة تطبيقية ميدانية إحصائية لقياس عناصر البعد الجمالى واستخلصت الدراسة بعد عمل الاستبيان لهذه العناصر بالتوصل إلى نتائج تؤكد على فروض وتساؤلات البحث وتحقيقها وإشارات إلى توصيات والإستفادة من نتائج البحث.