

الدارس

آية محمد راضى محمد الأدهم

عنوان الرسالة

مداخل التصميم الصناعى فى إطار مفهوم التصميم المتزامن

اسماء المشرفين

أ.د.سامى عبد الفتاح صالح مصطفى-أ.د.مصطفى عبد الخالق جعفر-أ.م.د.محمد نجيب محمود
عبد العال-أ.م.د.محمد محمد رياض

ملخص الرسالة

يدور هذا البحث حول مداخل التصميم الصناعى فى إطار مفهوم التصميم المتزامن من خلال تحديد دور المصمم الصناعى وزيادة فرص عمله كأحد الأطراف ضمن فريق التصميم المتزامن فى منظومة الإنتاج العالمية، وتحديد المعارف والمهارات والقنوات والضمانات التى تمكنه من أداء هذا الدور، وقد جاء البحث فى خمسة فصول هى: الفصل الأول: الدراسات السابقة، الفصل الثانى: التصميم المتزامن، الفصل الثالث: التصميم المتزامن وتطوير المنتج، الفصل الرابع: الحاسب الآلى والبيئة الافتراضية فى التصميم المتزامن، الفصل الخامس: النتائج والتطبيق، وقد انتهى البحث بوضع توصيات البحث.

الدارس

محمد جمال جارحى سعداوى

عنوان الرسالة

بناء السيناريو فى ضوء الدراسات المستقبلية

اسماء المشرفين

أ.د. محمد عزت سعد محمود- أ.د. مفيدة محمد صادق الإكيابى- أ.د. مصطفى عبد الخالق جعفر-
أ.م.د. جورج وجيه عزيز بدوى

ملخص الرسالة

يدور البحث حول كيفية بناء تصميم مستقبلى والذى يرتبط بمجال الدراسات المستقبلية وإمداد المصمم الصناعى/التفاعلى بالإعتبارات الخاصة بالتصميم المستقبلى فى ظل المتغيرات الواقعة فى المستقبل على التصميم الصناعى وفى سياق التصميم التفاعلى. وهدف البحث إلى بناء معرفة موثقة عن كيفية إستنباط مفهوم تصميم **design concept** للمستقبل. والتبصر لبناء سيناريوهات مستقبلية **future scenarios**صالحة فى جميع الإحتمالات المتوقعة تعمل على تطوير المنتجات فى ظل الدراسات المستقبلية وتحدد الخيارات طبقاً للمتغيرات المتوقعة. وقد يكون مرناً، على أساس وجود خيارات للهدف، على أن يحدد البديل الأدنى الممنوع تخطيه، والبديل المرجو الوصول إليه، وتكون الخيارات، فى هذه الحالة عديدة، يجرى اختصارها فى أقل عدد ممكن. وقام فرض البحث على أنه إذا أمكن تفعيل دور السيناريو المستقبلى والاخذ فى الإعتبار جميع المتغيرات المتوقعة تأثيرها على الظاهرة محل الدراسة سينتج عن ذلك مفاهيم تصميمية ذات طابع خاص قابلة للتنفيذ فى أى مرحلة فى المستقبل حينئذ ستثبت مفاهيم التصميم المستقبلية جدارتها وتلبيتها لرغبات وإحتياجات المستهلك.

الدارس

أحمد عبد العزيز محمد عبد العزيز البابلي

عنوان الرسالة

المصمم الصناعي والإستلهام من الطبيعة فى ضوء تكنولوجيا النانو

اسماء المشرفين

أ.د. محمد عزت سعد محمود- أ.م.د. نرمين كامل الجداوى- أ.د. رجب هلال عبد الجواد- أ.د. سلوى

عبدالله الغريب

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى بناء المعرفة المرتبطة بالعلاقة بين المصمم الصناعي والإستلهام من الطبيعة فى ضوء تكنولوجيا النانو من خلال تبويبها على النحو التالى: أولاً: المقدمة والهدف من البحث وتم تناول الخطة البحثية التى فى ضوءها تم عرض موضوع الرسالة العلمية والهدف منها، والمنهجية العلمية، ثانياً: الفصل الأول "الدراسات السابقة" وتناول هذا الفصل المفاهيم والنظريات العامة المرتبطة بدراسة إستلهام الطبيعة التى تعد بمثابة القواعد الأساسية فى عملية بناء المعرفة حول الإستلهام من الطبيعة بل والروابط الشمولية فى عملية إدراك المحاكاه البيولوجية، ثالثاً: الفصل الثانى "الدراسات التجريبية" وتم فى هذا الفصل عرض نتائج المعرفة المكونة من خلال الدراسة البحثية لموضوع الإستلهام من الطبيعة فى ضوء تكنولوجيا النانو من خلال أساليب الإيضاح والتعبير "ميتافور Metaphors" والتى أوضحت مدى الاستفادة العلمية والعملية التطبيقية وراء دراسة إستلهام الطبيعة فى ضوء تكنولوجيا الألفية الثالثة "النانو تكنولوجى"، وأخيراً النتائج حول المعرفة الدقيقة لإستلهام الطبيعة فى ضوء تكنولوجيا النانو والتى أضافت إستحداث خامات ساهمت فى إثراء تصميم المنتجات الصناعية ورفع كفاءتها بما يكسبها خواص فريدة، والإبداعات التى تم تطويرها للأغراض العسكرية والطبية والزراعية والأستخدامات الحياتية اليومية لتضم روبوتات متناهية الصغر تحاكي الطبيعة. وتتضمنت الرسالة فى آخر طياتها على المرفقات لتحوى التفاصيل العلمية المتعلقة بدراسة التشكيلات البنوية السطحية لموجودات الطبيعة وخصائصها المميزة متعددة الوظائف، مصطلحات وإختصارات الدراسة.

الدارس

أحمد محمد ناصر عيسى

عنوان الرسالة

الإستفادة من النظم الحركية للكائنات الحية وأثرها فى التصميم الوظيفى للمنتجات

اسماء المشرفين

أ.د.رجب هلال عبد الجواد-أ.د.مصطفى عبد الخالق جعفر- أ.م.د.مجدى حسنى إسماعيل-
أ.م.د.أحمد كمال على

ملخص الرسالة

تناولت الرسالة التنوع الهائل والمدهش من المخلوقات التى تختلف وتتنوع فى أشكالها وأنظمتها وسلوكها وطرق تكيفها مع بيئاتها المتنوعة، لذا فهى تمثل معينا لا ينضب لإستلهاام الأفكار والحلول التصميمية الإبداعية، وعلى ذلك فالمصمم مطالب دائما بإمعان النظر فى الطبيعة من خلال تناولها بالبحث والدراسة والتحليل، وتعتبر النظم الحركية فى الكائنات الحية من أهم عناصر الطبيعة التى يجب على المصمم الصناعى دراستها، وذلك من أجل استلهاام تصميم الأجزاء المتحركة والنظم الحركية فى المنتجات، والنظم الحركية مجموعة من الأجزاء والمكونات البنائية ذات شكل وتركيب معينين، والتى تتصل فيما بينها بصورة تمكنها من أداء نوع او أكثر من أشكال الحركة المختلفة التى يمكن للكائن الحى القيام بها، وهناك الكثير من المنتجات التى استلهمت تصميمها من النظم الحركية للكائنات الحية، ومن خلال دراسة وتحليل هذه المنتجات يمكننا الوقوف على سبل الإستفادة من النظم الحركية للكائنات الحية فى التصميم الوظيفى للمنتجات.

الدارس

أحمد سعيد محمد كساب

عنوان الرسالة

دراسة أساليب التفكير الجانبي كمدخل للإبداع فى التصميم الصناعى

اسماء المشرفين

أ.د. فكري جمال إبراهيم- أ.د. الليثى أحمد مكاوى

ملخص الرسالة

تناولت البحث فى الفصل الأول موضوع وخطة البحث والدراسات السابقة والمفاهيم والمصطلحات والإختصارات المرتبطة بموضوع البحث، وتناول فى الفصل الثانى توضيح معنى وثقافة الإبداع وأهم التعريفات الخاصة به وتوضيح صفات المبدع وخصائصه ومفهوم التفكير الإبداعى ومراحله ومستوياته ومعوقاته ومصادره، وتناول الفصل الثالث مفهوم التفكير النمطى ومفهوم التفكير الجانبي وإستخداماته، كما تضمن عرض مفصل لأساليب التفكير الجانبي، وتناول الفصل الرابع تعريف المنتج وماهية عملية التصميم، كما تضمن الفصل عرض المراحل المتبعة (برنامج التصميم) فى عملية التصميم، كما يحتوى الفصل على توضيح لحالات التصميم الثلاثة وتحديد الأوات المناسبة أو الأكثر تطبيقاً لكل حالة منها لمساعدة المصمم عند إستخدام أساليب التفكير الجانبي، وتناول الفصل الخامس تطبيق تلك الأساليب فى تصميم بعض المنتجات، وتم تقييم النتائج التى أثبتت تحقيق الإبداع فى التصميمات التى وضعت بإستخدام أساليب التفكير الجانبي.

الدارس

محمد فتحى عبد الرازق ناجى

عنوان الرسالة

دور ريموند لوى فى تعميق المعرفة المهنية لدى المصمم الصناعى

اسماء المشرفين

أ.د. رجب هلال عبد الجواد- أ.م.د. صفاء إبراهيم- أ.د. سلوى عبدالله الغريب

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تدعيم الثقافة المهنية للمصمم الصناعى، والإستفادة منها فى التصميم، وتطوير العملية الإبتكارية لية وقد شمل هذا البحث على أربعة فصول أساسية: يتناول الفصل الأول على أسلوب البحث ومنهجيته حيث عرضت مشكلة البحث، أهميته، أهدافه، فروضه، ثم أهم المصطلحات الفنية فى الرسالة، ويتناول الفصل الثانى مختلف جوانب حياة ريموند لوى من خلال دراسة مسيرة حياته الشخصية من تاريخ ميلاده ونشأته، المراحل الدراسية التى مر بها، ثم دراسة مسيرة حياته الفنية والتى توضح مجالات عمله المختلفة، مع التعرف على فلسفة لوى واستراتيجياته فى التعامل مع التصميم الصناعى ويتناول الفصل الثالث الدراسات التحليلية وأخيرا النتائج والتوصيات والمراجع.