

الدارس

مها محمد صلاح الدين عبد العزيز

عنوان الرسالة

اثر السريالية والتعبيرية التجريدية على الاوتوماتيكية الكندية المعاصرة (دراسة تحليلية مقارنة)

اسماء المشرفين

أ.د/ محسن مصطفى حمزة

ملخص الرسالة

ظهرت الحركة الاوتوماتيكية فى كندا ممرود فنى وفلسفى للحركة السريالية فى اوروبا ، الا ان فنانىها قد ابتعدوا فى لوحاتهم عن الميل السريالى نحو التمثيل الرمزى للاحلام ، واقتربوا بشكل عام من اعمال التعبيرين التجريدين الامريكين ، اذ قاموا بتشكيل جمالياتهم الخاصة من خلال تحرير اللاوعى باستخدام اشكال تجريدية غير موضوعية ، الا انهم تميزوا عنهم بالانغماس السياسى فى الفكر والفن بعيدا عن الجماليات ، وذلك بهدف تحرير كيبيك من صلابة التقاليد والاعراف التى كانت مهيمنة على الفن من قبل المؤسسات الدينية والسياسية .

الدارس

محمد نبوى ادریس

عنوان الرسالة

الفسيفساء التقليدية والمبتكرة فى التصویر الجدارى المعاصر
(تطبيق على تجربة الباحث)

اسماء المشرفين

أ.د/ صبرى محمد منصور
أ.م.د/ نرمن فتحى المصرى

ملخص الرسالة

تقوم الدراسة على افتراض ان التوليف بين خامات الفسيفساء وخامات تشكيلية اخرى تودى الى تنمية التفكير الابتكارى واثراء التعبير فى العمل الفنى الجدارى . وتبحث الدراسة فى التعرف على امكانيات التوليف والابتكار فى مختلف الخامات الجدارية منذ البدايات الاولى وحتى الفسيفساء المعاصرة ، وكذلك عرض لاهم اعمال الفسيفساء المعاصرة بما تحملة من قيم واساليب مبتكرة ومتجددة ز تتبلور تجربة الباحث فى التصویر الجدارى المعاصر حول اعادة صياغة الفسيفساء التقليدية بطرق ونظم جديدة والابتكار والتوليف فى الفسيفساء المعاصرة بنزعة تجريبية خالصة متعددة تعتمد على توليف وتركيب الكثير من الخامات المختلفة كالأحجار والخزف والزجاج والمعادن والمواد الاسمنتية والاشخاب برؤية معاصرة .