

## **الدارس**

كرم احمد عبد الله

## **عنوان الرسالة**

القيم الجمالية للعمارة الداخلية المملوكية فى مصر وسوريا / دراسة ميدانية مقارنة

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ محمد سيد سليمان

د/ هانى محمد صبرى

## **ملخص الرسالة**

يشتمل البحث على القيم الجمالية للعمارة الداخلية فى العصر المملوكى فى كل من سوريا ومصر وعقد مقارنة بينهما لايجاد المميزات الخاصة فى كل بلد ومعرفة اوجه التشابه والاختلاف والتأثير والتأثر المتبادل بين البلدين واسبابها .

ويتبع هذا البحث منهج الدراسة الميدانية من تصوير ورسم مخططات للمواقع ومن ثم التحليل المعمارى للوصول الى تحديد القيم الجمالية وميزات العمارة الداخلية فى كل موقع ثم عقد المقارنات واستخلاص النتائج.

## الدارس

اسامه عبد القادر سليمان بنى ملحم

## عنوان الرسالة

جماليات التصميم فى العمارة الاموية فى بلاد الشام والاندلس ( دراسة تحليلية مقارنة )

## اسماء المشرفين

أ.م.د/ رشا عبد المنعم احمد ابراهيم

د/ هانى محمد محمد صبرى

## ملخص الرسالة

تناولت الدراسة التحليلية المقارنة جماليات التصميم فى العمارة الاموية فى بلاد الشام والاندلس . وقد تعرضت الدراسة فى بدايتها الى مقدمة تاريخية تتناول نشأة الدولة الاموية فى بلاد الشام اضافة الى العوامل التى اسهمت فى تطور العمارة الاموية فى بلاد الشام . كما تناولت الدراسة ظهور الدولة الاموية فى الاندلس اضافة الى العوامل المؤثرة فى ازدهار العمارة الاموية هناك وعلاوة على ذلك لم تغفل الدراسة اهم العناصر المعمارية التى اخصت بها العمارة الاموية .

اما جوهر الدراسة فهذه الى وصف وتحليل العمائر الاموية فى بلاد الشام بنوعها الدينى والمدنى اضافة الى وصف وتحليل نصيراتها فى بلاد الاندلس ناهيك عن اجراء المقارنة بين الروائع المعمارية الاموية فى بلاد الشام وتلك التى شيدها الامويين فى بلاد الاندلس . ومن خلال دراسة هذه العمائر وتحليل عناصرها ومقارنتها ببعض توصل الباحث الى وجود اوجه تشابه واختلاف بين العمارة الاموية فى بلاد الشام ونظيرتها فى الاندلس من حيث التصميم المعماري .

## **الدارس**

رانيا عبد الوهاب محمد

## **عنوان الرسالة**

محمد السيد العلاوى

## **اسماء المشرفين**

تطور الاسلوب الفنى للنحت المصرى القديم منذ عصر الاسرة الحادية والعشرين وحتى العصر الرومانى .

## **ملخص الرسالة**

يتناول موضوع الرسالة السرد التاريخى والمعالجات الفنية فى كل من فن النحت المجسم ( التماثيل ) والنحت الجدارى ( البارز والغائر ) فى العصر المتأخر والعصر اليونانى والعصر الرومانى بداية من الاسرة الحادية والعشرين ( ١٠٦٤ ق.م ) وحتى نهاية العصر الرومانى فى مصر (٣٠٥)

موضحا مدى تمسك الفنان المصرى القديم بقواعد الفن الاساسية التى ارسى قواعدها منذ بدايات الاسرات ، وبالرغم من وجود العديد من الجنسيات المختلفة التى حكمت مصر فى تلك الفترة ، بل العكس فقد تأثرت تلك الحضارات الاخرى بالحضارة المصرية القديمة .

## **الدارس**

سمر عبد المجيد مرسى جمال

## **عنوان الرسالة**

القيم التشكيلية للفنون الشعبية فى مصر كوسيط اتصالى مؤثر قديما وحديثا  
- دراسة نقدية مقارنة -

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ محمد حازم فتح فتح الله

د/ هانى محمد صبرى

## **ملخص الرسالة**

يتناول هذا البحث موضوع بعنوان القيم التشكيلية للفنون الشعبية فى مصر كوسيط اتصالى مؤثر قديما وحديثا - - دراسة نقدية مقارنة - وفيه نتحدث عن قيمة الفنون الشعبية ودورها فى احياء التراث والتاريخ المصرى ووظيفتها الاتصالية فى العصر الحديث وذلك بهدف القاء الضوء على مميزات استخدام وتدريب تلك الفنون لما لها من دور هام فى انارة الذهن واعلاء القدرة على التخيل ومن ثم تنشيط الجوانب المهارية والابتكارية للمتلقى وايضا تحديد اوجه القصور والسلبيات لاغفال لاغفال دورها وتهميشها وكيفية صياغة تلك الفنون الان كوسيلة اتصال تعبيرى غير مكلفة اقتصاديا وغير مبتذلة فنيا لمعالجة مساوئ القضايا الاجتماعية الحالية مع رفع الذوق العام للج جمهور المتلقى .

## الدارس

جرمين عبد الفتاح محمد عبد العليم

## عنوان الرسالة

تأثير التعبيرية والتكعيبية على العمارة الداخلية بالنصف الاول من القرن العشرين  
دراسة تحليلية مقارنة

## اسماء المشرفين

أ.د/ محمد سيد سليمان

د/ هانى محمد محمد صبرى

## ملخص الرسالة

كان لتضافر العديد من العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية اثرها الايجابى على فنون مطلع القرن العشرين - بأوروبا والولايات المتحدة الامريكية - حيث اتجه التصميم المعمارى نحو اساليب اكثر ثورية متحررا من القيود الكلاسيكية . وذلك بتأثير المنطلقات الفكرية والاهتمامات الانسانية التى ظهرت خلال فترة الحرب العالمية الاولى فأصبح التصميم المعمارى عنصرا اساسيا لاعادة بناء اوروبا والعالم بعد ما شهدته من ويلات الحرب. فكان ابرز تلك الحركات الطليعية تأثيرا ، الحركتين التعبيرية والتكعيبية ، حيث تضافر تأثيرهما فى دفع التصميم نحو اشكالا جديدة وانماطا مستحدثة فى البناء والانشاء ، تخطيط المساقط الافقية ، الاهتمام بالفضاء كعنصر رئيسيا فى التصميم وكذلك الاهتمام بتأثير التباين الواضح بين الخامات المستخدمة فى مختلف عناصر التصميم المعمارى داخليا وخارجيا . وكان ذلك مع الاخذ فى الاعتبار للمتطلبات النفعية للتصميم . وقد ظهر ذلك من خلال العديد من اعمال رواد الحركتين ، ونتج عن ذلك تطورا واضحا فى التصميم المعمارى .

## الدارس

منال شبل محمد

## عنوان الرسالة

مفهوم ورمز اللون فى الفن المصرى القديم

## اسماء المشرفين

أ.د/ عبد الغفار شديد

## ملخص الرسالة

تناولت الدراسة موضوع المفهوم الرمزى للون فى الفن المصرى القديم ، الضوء على اهمية الالوان فى مصر القديمة والجانب النظرى للون ويعرفه العلمى ودلالاته الفلسفية ودوره فى العمل الفنى ، وتطرق الالهية الرمزية فى حياة الانسان ورمزية الالوان بقيم ومفاهيم ذات صلة وثيقة بالعقيدة مع تناول العديد من الامثلة التى تؤكد على رمزية اللون فى العمارة المصرية القديمة وفن النحت ورمزية الخامات من خلال الوانها بالاضافة الى رمز اللون فى مادة القيشانى الشائعة لعمل التماثل والمعبودات والادنى والحلى وفى النهاية توصل الى ان مفهوم اللون ودلالاته الرمزية فى مصر القديمة يتوقف على السياق الذى يرد فيه هذا اللون سواء فى نص مكتوب او تمثال او منظر مصور او خامة.