

الدارس

زينب حسنى احمد دياب

عنوان الرسالة

التشكيل الفنى فى معبد رمسيس الثانى بأبيدوس (دراسة ميدانية)

اسماء المشرفين

أ.د/ زينب حسنى احمد دياب

د/ عز عربى عربى

ملخص الرسالة

ان الفن ما هو الا نتاج خامة واداء ويد فنان مفكر ومبدع ومن هنا دأب المصرى القديم منذ البداية فى البحث عن الخامات وضع ادواته مع وجود فكر فنى استطاع ان يفجر بها فنه ، ومن اجمل المعابد لاهميتها الفنية وقدسيتها مكانها معبر (رمسيس الثانى بابيدوس) بكل ما يحتويه من فنون معمارية ونقوش وجداريات وما يحتويه هذا المعبد من فنية مقدسة عند المصريين القدماء فى عصر الرعامسة واهمية الخامات والادوات التى استخدمها الفنان فى هذا العصر وتكوين اللون الازرق فى المعبد والتعرف على بعض الوسيط اللونى ، والمواد اللاصقة فى جدران المعبد مع بعض تحاليل هذه الالوان بالمعبد .

الدارس

دينا ابو مسلم سليم محمد

عنوان الرسالة

اعمال المستشرقين بمصر بمتحف حسين صبحى وطرق الحفاظ عليها

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد الغفار شديد عبد الغفار

د/ هانى محمد صبرى

ملخص الرسالة

يقع البحث فى ثلاثة ابواب

الباب الاول : الفصل الاول وعنوانه الاستشراق ومفهومه من الناحية التاريخية والفنية
الفصل الثانى : " العوامل المؤثرة السياسية (حملة نابليون على الشرق) واثرها على
المستشرقين .

الباب الثانى الفصل الاول: " رؤية الفنان الاوروبى واستيعابه للمجتمع الشرقى "
الفصل الثانى " المقارنة بين رؤية الفنان الشرقى لمجتمعه ورؤية المستشرق (اوجين ديلاكروا
– عبد الهادى الجزار)

الباب الثالث الفصل الاول وعنوانه " اثر مدرسة الاستشراق على التصوير المصرى المعاصر "
الفصل الثانى " بعض النماذج للاعمال الزيتية الفنية بمتحف حسين صبحى وطرق الحفاظ عليها
" ترميمها.

الدارس

سمير عريان وهيب صموئيل

عنوان الرسالة

نشأة وتطور فن الايقونه فى مصر حتى نهاية القرن العشرين

اسماء المشرفين

أ.م.د/ محمد نبيل مصطفى

ملخص الرسالة

يتناول البحث نشأة فن الايقونات وكل ما يتعلق بالايقونة من حيث تعريفها واصولها التاريخية والمؤثرات الفنية التى ادت الى نشأتها ومميزات الايقونة القبطية بحيث نستطيع التمييز بينها وبين باقى الايقونات غير القبطية (المصرية) وقد تناول الاساس الكتابى لفن الايقونة وطريقة وضع الايقونات داخل الكنائس وقد تناول مؤهلات رسام الايقونات وكيفية عمل الايقونة القبطية والعلاقة بين الشكل الفنى والمضمون المعنوى والوسائل الفنية المستخدمة وقد بحثنا جاهدين فى رسم الاشخاص والرموز ومعانيها وقد اشرنا لبعض المشاهير الفنانين الاقباط ومن بينهم الدكتور ايزاك فانوس واخيرا الايقونة القبطية بروية معاصرة حتى القرن العشرين .

الدارس

دعاء زين العابدين حسن الشافعي

عنوان الرسالة

الطراز القوطي الفرنسي – نشأته وتطوره

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله
د/ ريم عاصم عبد الحق صالح

ملخص الرسالة

يستعرض البحث نشأة الطراز القوطي الفرنسي في العصور الوسطى المتأخرة وتطوره من منطلق التغيرات الفكرية والسياسية واثرها على الفن بميادينه المختلفة من عمارة وتصوير ونحت وفنون تطبيقية وكذلك المعالم الجغرافية والحياة الاجتماعية والاقتصادية في فرنسا واوروبا في العصور الوسطى ومدى تأثيرها على تطور الطراز القوطي ، وتأثيرات الفنون السابقة عليه والمعاصرة له.

الدارس

هبة مصيلحي عبد النبي مصيلحي

عنوان الرسالة

التشكيلات الفنية على بوابا المدن فى حضارات بلاد ما بين النهرين ، الاناضول
وايران (١٧٠٠-٤٠٠ ق.م)

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد الغفار شديد
أ.د/ علاء الدين عبد المحسن شاهين

ملخص الرسالة

يتناول البحث دراسة تفصيلية لاشكال البوابات ومدى تأثير المعتقدات الدينية فيها والاعمال الفنية
الموجودة داخل كل بوابة فى العراق وايران والاناضول
اثرت العوامل البيئية والجغرافية والسياسية والاقتصادية على شكل بوابات المدن فى كل من
العراق وايران والاناضول.

عثر على افضل نقوش عثر عليها تلك التى فى قصر اشوربانيبال فى نمرود.
وتعتبر النقوش البارزة التى عثر عليها فى قصر برسيبوليس اهم اثار الفن الفارسى .
ونقوش البارزة التى عثرت فى بوغار كوى على باب الملك وكانت مزينة .