

الدارس

خلود حسن محمد محمود

عنوان الرسالة

الإبداع فى زخارف مسجد الرفاعى بالقاهرة واستحداث حلول تشكيلية معاصرة منها للمعلقات
النسجية المطبوعة

اسماء المشرفين

أ.د.هدى عبد الرحمن محمد الهادى - أ.د.على أحمد الطائش

ملخص الرسالة

يهتم البحث الحالى بدراسة الزخارف الفنية الإسلامية المختلفة ذات الخامة الرخامية بمسجد الرفاعى بالقاهرة دراسة وصفية وتحليلية فنية ، مع دراسة العملية الإبداعية ومدى توافر سماتها وشروطها فى تلك الزخارف وفى التصميمات النهائية المبتكرة بالبحث، وأيضاً دراسة مدى تحقق القيم الفنية والجمالية فى تلك الأعمال الفنية وفى التصميمات النهائية للمعلقات النسجية المطبوعة المبتكرة، ودراسة فن المعلقات النسجية المطبوعة والأساليب الطباعية المتعارف عليها والتي يدخل فى إطارها طباعة المعلق النسجى وذلك للوصول لعمل معلقات نسجية مطبوعة ذات طابع فنى معاصر مستوحاه من زخارف الأعمال الرخامية بمسجد الرفاعى ،ومنفذة بأسلوب الطباعة الرقمية.

الدارس

أحمد عبد الغنى حسن سيد الأهل

عنوان الرسالة

القيم الجمالية لزخارف العصر المملوكى وابتكار تصميمات مستوحاه منها
للسجاد المطبوع من خلال ماكينات الطباعة الرقمية

اسماء المشرفين

أ.د.هدى عبد الرحمن محمد الهادى-أ.د.مايسة فكرى أحمد السيد-أ.د.على الطائش-أ.د.شريف
حسن عبد السلام

ملخص الرسالة

يتعرض البحث للقيم الجمالية للزخارف الإسلامية بمصر فى العصر المملوكى بالدراسة التحليلية الوصفية، كما يتناول تصميم السجاد، مع عمل تصميمات مبتكرة للسجاد المطبوع. كما يتناول آلات الطباعة الرقمية كوسيلة تطبيقية لطباشعة التصميمات المنتجة للبحث، مع دراسة كيفية الإحتفاظ بأكبر قدر من قيم التصميم الجمالية بعد تنفيذه من خلال هذه الوسيلة. ويشتمل البحث على ستة فصول: الأول: مقدمة عن الفن الإسلامى فى العصر المملوكى والثانى: الزخارف الإسلامية بمصر فى العصر المملوكى والثالث: القيم الجمالية لزخارف العصر المملوكى والرابع: تصميم السجاد المطبوع والخامس: الحلول والتصميمات الإبتكارية للباحث والسادس: الدراسة الفنية التطبيقية ثم والملحقات والمراجع ثم ملخص باللغة العربية والإنجليزية.

الدارس

هدى مجدى عبد السلام

عنوان الرسالة

التركيب البنائى لتصميم طباعة أقمشة الأطفال بالاستفادة من عناصر الفيلم الكرتونى

اسماء المشرفين

أ.د.إلهام حسين المهدي - أ.د.لمياء عبد الكريم قاسم

ملخص الرسالة

تنقسم الرسالة إلى ستة فصول، الفصل الأول ويتناول سيكولوجية الأطفال وبالأخص الطفولة المتأخرة وما تحتويه من مطالب ومظاهر النمو وعرض الرسوم والقصص المتعلقة بهذه المرحلة، الفصل الثانى ويعرض معرفة ما هى الرسوم المتحركة وأدوات عرض الرسوم المتحركة من الفانوس السحري إلى الحاسب الألى وأهم رواد الرسوم المتحركة فى مصر وأفلام الرسوم المتحركة فى الولايات المتحدة، الفصل الثالث وهذا الفصل تم تجزئته إلى موضوعين أساسيين موضوع يتعلق بالعوامل المؤثرة فى تصميم أقمشة تأثيث حجرة الأطفال وصلة التصميم بالمكان وعناصر وأسس وأنماط التصميم وكيفية الإستفادة منها فى تصميمات الأقمشة المتداولة فى الأسواق، والموضوع الثانى يتناول مبادئ وحركة الرسوم المتحركة ومراحل تنفيذ الفيلم الكرتونى وخاصة لوحة القصة، الفصل الرابع يتم تحليل بعض العينات المتداولة فى الأسواق والتي تبلغ عددها (١٧) عينة، الفصل الخامس تم ابتكار لوحة القصة وما تحتويه من الشخصيات الكرتونية والخلفيات والاستفادة من هذه اللقطات والكادرات لعمل الفكرة المستوحاه لتصميم أقمشة الأطفال والتي تبلغ عددها ١٣ فكرة مستوحاة و ٣٩ فكرة تصميمية، الفصل السادس يتناول نبذة مختصرة عن طرق الطباعة وخاصة الطباعة بالنقل الحرارى وعرض النماذج المطبوعة باستخدام الطباعة بالنقل الحرارى وعرض الأفكار التوظيفية وبيان النتائج والتوصيات.

الدارس

هاله مجدى فرحات منصور

عنوان الرسالة

الفلسفة العضوية فى التصميم الداخلى مصدرأ لأستلهاى تصميم وطباعة المفروشات
ومتناسقاتها

اسماء المشرفين

أ.د.هدى عبد الرحمن محمد الهادى - أ.د.أمل عبد الخالق محمود عواد

ملخص الرسالة

تناولت الباحثة بالشرح موضوعات الاستلهام من الطبيعة فى التصميم ومبادئها وأساليبيها ومصادرها ونظرياتها وذلك كمدخل لدراسة مفهوم التصميم العضوى بشكل عام والفلسفة العضوية فى مجالات العمارة والتصميم الداخلى والأثاث بشكل خاص مرفقة بنماذج من العمارة العضوية والتصميم الداخلى العضوى، كذلك الأثاث العضوى المستوحى من الطبيعة والعناصر الطبيعية المستوحى منها، وذلك بهدف الاستفادة منها فى الوصول إلى مجموعة من الحلول التصميمية المقترحة لأقمشة المفروشات المطبوعة ومتناسقاتها والتي تتلائم مع طبيعة تصميم الأثاث العضوى المستلهم من الطبيعة وتضيف له قيماًجمالية، كما تم تنفيذ هذه التصميمات بتقنية الطباعة الرقمية بالانتقال الحرارى. وأعدت الباحثة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة ومتناسقاتها وذلك فى محاور ثلاثة. المحور الأول الخاص بقياس العلاقة ما بين التصميمات الأساسية والأثاث العضوى، المحور الثانى الخاصة بقياس مدى تحقيق الموائمة بين تصميم المتناسق مع التصميم الأساسى وتصميم الأثاث، المحور الثالث مدى امتلاك التصميمات قيماًجمالية إيجابية يتفق عليها مجموعة من المحكمين المتميزين المتخصصين فى كل من مجالى تصميم الأثاث والديكور وكذلك تصميم طباعة المنسوجات. وفى نهاية الرسالة جاءت النتائج والتوصيات ثم المراجع والملاحق ثم ملخص الرسالة باللغة العربية وملخص باللغة الإنجليزية.

الدارس

أميرة نبيل صبحى أحمد سالم

عنوان الرسالة

الهوية المصرية فى تصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة الاطفال ومكملاتها

اسماء المشرفين

أ.د.إلهام حسين المهدي - أ.د.هدى أحمد رجب

ملخص الرسالة

تم تقسيم الرسالة إلى ست فصول الفصل الأول:- مشكلة البحث وأهدافه وأهمية وفروضه ومنهجية والدراسات السابقة الفصل الثانى:- الهوية المصرية وإثرها على الطفل المصرى والإغتراب والهوية الثقافية للطفل العربى والإتصال الثقافى بالأطفال ومطالب النمو الفصل الثالث :- دراسة تاريخية للكتابات المصرية القديمة وعصور ما قبل الكتابة والعوامل المؤثرة فى طابع الفن المصرى القديم وتطور الكتابات المصرية القديمة الفصل الرابع:- الطفل واحتياجاته الفن بصفة عامة وعلاقته بالأطفال أسس التربية فى الفنون المرئية وسيكولوجية رسوم الأطفال والمميزات المشتركة لرسوم الأطفال الفصل الخامس:- لانماط الفنية فى رسوم الأطفال وطرق توزيع العناصر فى الفراغ عند الاطفال ومراحل الدراسة الميدانية على مفردات رسومات الاطفال ويليها دراسة تحليلية لرسوم الاطفال والتجربة النية للدراسة وتوصيف الافكار التصميمية المبتكرة الفصل السادس:- التصميم فى المجال طباعة المنسوجات العوامل المؤثرة فى ابتكار التصميم وخصائص اللون والالوان وعالم الطفل والمصريين القدماء والعلاج بالالوان والاستفادة الجمالية للاستفادة من العناصر فى التصميم .

الدارس
منة الله أسامة سعد

عنوان الرسالة

الطابع القومى لتحقيق الهوية المصرية فى تصميمات أقمشة الأطفال من سن ٦-١٢ سنة

اسماء المشرفين

د. شريف حسن عبد السلام-م.د. عبير فاروق إبراهيم

ملخص الرسالة

تناولت الباحثة بالشرح مقدمات عن الفن عامة ثم تناولت مقدمة فى فنون ما قبل التاريخ(الفن البدائى)ثم الفن المصرى القديم ومدارسه المختلفة والخصائص الفنية العامة له ثم الفن الشعبى تاريخيا وفنيا ثم الفن الإسلامى نشأته وخواصه وأخيراً الفنون التطبيقية الإسلامية،والطفل المصرى بين الهوية والثقافية وسيكولوجية التوافق بين الطفل والبيئة وتقسيم المراحل العمرية للطفل وخصائص الطفل بالمرحلة العمرية من ٦-١٢ سنة ومعرفة بداية الوعى الجمالى للطفل والإبداع عند طفل هذه المرحلة السنية والعلاقة بين الموهبة والإبداع ودور أولياء الأمور والمدارس لرعاية الأطفال الموهوبين المبدعين،وتعريف التصميم وعناصر التصميم واللون وخصائص اللون والألوان وعالم الطفل والعلاج بالألوان ومراحل التفكير لعمل التصميم ومصادر أفكار التصميم والعوامل المؤثرة فى التصميم والغرض الوظيفى له ودور الكمبيوتر فى التصميم وعلاقة مصمم طباعة المنسوجات بالكمبيوتر وبرنامج الفوتوشوب،ثم يأتى الشرح التفصيلى للأفكار التصميمية المبتكرة بداية من التكوين اليدوى الخطى ثم التكوين الملون ثم التصميم التكرارى والمريجات اللونية له ومشتقات التصميم،ثم تناولت تصنيف طرق الطباعة،وشرح لنظام الطباعة الرقمية والخطوات التكنولوجية للطباعة بماكينة النفث الحبرى وعرض لبعض النماذج من ماكينات النفث الحبرى ومواصفاتها،وطريقة الطباعة اليدوية التى تم استخدامها فى البحث (الطباعة بالشاشة الحريرية)والأدوات اللازمة لها،وتناولت شرح للتركيب الكيمايى والميكروسكوبى لخامة النسيج المستمدة فى النماذج المطبوعة (خامة القطن).ثم عرض الجزء التطبيقى:وفيه استخدمت الدراسة طريقتين مختلفتين وهما:طباعة الأقمشة القطنية بالصبغات النشطة بالشابلونات اليدوية وطباعة الأقمشة القطنية بالصبغات النشطة بطريقة النفث الحبرى.وفى نهاية الرسالة جاءت النتائج والتوصيات ثم المراجع والملاحق ثم ملخص الرسالة باللغة العربية والإنجليزية.

الدارس

هبة عبد السلام أحمد

عنوان الرسالة

التصميم المطبوع بتقنية ثلاثى الأبعاد على المنتجات السياحية

اسماء المشرفين

أ.د.هدى أحمد رجب - أ.م.د.سحر أحمد إبراهيم

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على ثلاث أبواب رئيسية بالإضافة إلى الجزء الخاص بالإطار النظرى، الباب الأول ويحتوى على ثلاث فصول، الفصل الأول ويشمل معرفة معنى التصميم وكيفية الإستفادة من الحاسب، الفصل الثانى ويشمل التعرف على الواقع الافتراضى وتطبيقاته فى المجالات المختلفة، الفصل الثالث ويشمل على التأثيرات ثلاثية الأبعاد المنفذة فى تلك الدراسة، الباب الثانى ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول، الفصل الأول ويشمل معرفة معنى التصميم وكيفية الإستفادة من الحاسب، الفصل الثانى ويشمل التعرف على الواقع الافتراضى وتطبيقاته فى المجالات المختلفة، الفصل الثالث ويشمل على الأثيرات ثلاثية الأبعاد المنفذة فى تلك الدراسة، الباب الثانى ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول: الفصل الرابع ويحتوى على تكنولوجيا الواقع الافتراضى وتطبيقاته فى المجال السياحى، الفصل الخامس ويشمل هذا الفصل على السياحة وتعريفاتها، الفصل السادس ويشمل المنتج السياحى، الباب الثالث: ويشمل على فصلين وهما الفصل السابع حيث تم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات وهى (التصميمات ذات التأثير ثلاثى الأبعاد "الأناجليف"، التصميمات ذات التأثير العدسى، تصميمات بطريقة "التأثير الحركى") وقد تم عمل عدد (٢١) فكرة تصميمية بطريقة التأثير الحركى وعمل عدد (٦) فكرة تصميمية تم تنفيذها بالتأثير العدسى وعدد (٥٠) فكرة تصميمية بطريقة الأناجليف، الفصل الثامن ويشمل التصميمات المطبوعة والمنفذة وقد تم طباعة عدد (٧) أفكار تصميمية بطريقة التأثير الحركى كذلك عمل عدد (٦) أفكار تصميمية تم تنفيذها بالتأثير العدسى كذلك تم عمل (٩) أفكار تصميمية بطريقة الأناجليف، ثم عرض لأهم النتائج والتوصيات.

الدارس

نورهان سعد عبد الفتاح

عنوان الرسالة

القيمة المضافة فى تصميم طباعة أقمشة مفروشات الأثاث المصنع من خامات طبيعية

اسماء المشرفين

أ.د.هدى أحمد رجب عبد الرحمن-أ.م.د.وائل رأفت محمود

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على ستة فصول رئيسية، الفصل الأول ويشمل التعريف بالبحث والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث، الفصل الثانى ويشمل دراسة وصفية وتحليلية لبعض الخامات البيئية وخاصة النباتية منها التى تستخدم فى صناعة الأثاث من حيث دراسة الخصائص العامة، الصفات الظاهرية، الأنواع، والاستخدامات لكل منها، الفصل الثالث وتناول دراسة تحليلية للأثاث الصديق للبيئة كنوع من الحرف الهامة فى من حيث (مراحل الإعداد، والأدوات المستخدمة، وشكل قطعة الأثاث الناتجة) مع دراسة تحليلية لبعض العناصر الزخرفية المستخرجة منها، كما يشمل هذا الفصل دراسة تاريخية لأهم الإتجاهات المعاصرة التى اهتمت باستخدام خامة مضافة لأعمالها (أقمشة مفروشات، جلود، خامات طبيعية) وهذه الإتجاهات تشمل (حركة الفنون والحرف، الفن الجديد الأرت نوفو، الأرت ديكو) والفصل الرابع تناول دراسة نظرية للمناطق المفتوحة وتصنيفاتها بالإضافة لدراسة تحليلية لأقمشة المفروشات المستخدمة فى أثاث المناطق المفتوحة وعددها (٤٧) دراسة، الفصل الخامس ويشمل تجارب التصميمات والحلول التشكيلية المقترحة وتحليلها وهى (٧٦) فكرة تصميمية، الفصل السادس ويشمل تجارب تطبيقات التصميمات المبتكرة وتوصيفها وعددها (٢٠) نموذج مطبوع باستخدام طريقة الطباعة الرقمية، ثم عرض لأهم النتائج والتوصيات.

الدارس

شيماء نبيل سيد عواد الجيزاوى

عنوان الرسالة

تحسين الخواص الجمالية والأدائية لبعض الخامات بمصانع القطاع العام

اسماء المشرفين

أ.د.مايسة فكرى أحمد السيد-أ.د.طلعت محمود حسن

ملخص الرسالة

تناولت الباحثة بالشرح موضوعات الإستلهام من التراث التشكلى الأفريقى، وأستعراض الأعمال الفنية التطبيقية للأفارقة والتي شملت الكثير من الخامات المتاحة لديهم بالبيئة الأفريقية لتعطي لنا فن زاخر بالعناصر والوحدات والمفردات والأعمال الفنية المميزة للفنان الأفريقى، كما تناولت الأعمال الفنية الأفريقية بالتحليل الفنى والهندسى لأنثى وثلاثون (٣٢) نموذج تنوعت النماذج من الموضوعات والخامات مثل الحفر على الخشب، العاج، مشغولات التطريز. وكذلك دراسة اتجاهات تصميمات أقمشة السيدات الطباعية، ودراسة نشأة الموضة وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع، وتعريفاته المختلفة من خلال آراء وتعريف كثيرة وتناول الإتجاهات المتعددة للموضة والإتجاهات اللونية للموضة العالمية لصيف وربيع ٢٠١٤/٢٠١٥/٢٠١٦ لبعض مصممي الأزياء العالميين من حيث اتجاهاتهم التصميمية والوانهم. وأخيراً قامت الدراسة بدراسة اتجاهات تصميمات الأقمشة المطبوعة وأشهر مصممي الموضة العالمية أستلهاما من الفنون والبيئة الأفريقية بزخارفها والوانها مثل مصمم الأزياء العالمى الشهير فالنتينو غارافانى وزينة بريسلو وأيضاً ديما عياد. وتناولت أيضاً دراسة الخامات النسيجية وتقسيمها، وخصت الدراسة الجزء التطبيقى للرسالة على الخامات القطنية وأستعراض مقدمة عن الأنزيمات كوسيلة تطبيقية لتحسين الخواص الأدائية للخامات القطنية وأيضاً أوضحت الدراسة التجربة التكنولوجية للرسالة خاصتها وما قامت به من تجارب عملية لتحسين خواص الخامات القطنية المخزونة فى بعض مصانع القطاع العام لتحويلها إلى أقمشة تصلح لإستخدامها بعد تطبيق التجارب التصميمية عليها لأقمشة السيدات المطبوعة والمواكبة من حيث الألوان والعناصر للموضة. كما تم تنفيذ هذه التصميمات بتقنية الطباعة الرقمية. وأعدت الباحثة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة وذلك فى خمسة محاور. وفى نهاية الرسالة جاءت النتائج والتوصيات ثم المراجع والملاحق ثم ملخص الرسالة باللغة العربية وملخص باللغة الإنجليزية.

الدارس

نور محمد إبراهيم يس

عنوان الرسالة

الحرف التقليدية مصدراً لتأكيد هوية تصميم طباعة القطعة الواحدة لملابس السيدات

اسماء المشرفين

أ.د.سهير محمود عثمان-م.د.دعاء أحمد حامد خليل

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على سبعة فصول رئيسية، الفصل التمهيدي ويشمل التعريف بالبحث والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث، الفصل الأول ويشمل الحرف التقليدية ونشأتها وتطورها منذ الحضارة المصرية القديمة وحتى الوقت الراهن، ثم تم تقسيم الحرف ل(٨) أنواع من مشغولاتها، الفصل الثانى تناول تاريخ النسيج المضاف ثم الخيمة على مدار الحقب التاريخية التى مرت بها مصر، الفصل الثالث وتناول دراسة ميدانية فى حى الخيامية، الفصل الرابع تناول دراسة فنية تحليلية لنماذج مختارة من حى الخيامية، الفصل الخامس تناول التصميم كمفهوم ثم إستعراض للأفكار التصميمية والحلول التشكيلية المقترحة وتحليلها وهى (١٠) أفكار تصميمية، الفصل السادس تناول التجربة الميدانية لقياس مدى تحقيق القيمة الجمالية والوظيفية فى التصميمات، الفصل السابع ويشمل تجارب تطبيقات التصميمات المبتكرة وتوصيقها وعددها (٢٠) نموذج مطبوع باستخدام طريقة الطباعة الرقمية، ثم عرض لأهم النتائج والتوصيات.

