

الدارس

شيماء عبد العزيز حامد شاكر

عنوان الرسالة

فلسفة تصميم طباعة أقمشة التأثيث لدور المسنين

اسماء المشرفين

أ.د.سهير محمود عثمان-أ.د.رانيا السيد العربي

ملخص الرسالة

إن التقدم في السن يصحب العديد من التغيرات الفسيولوجية والسيكولوجية والإجتماعية، وهذه التغيرات تؤثر على الوظائف العضوية والحركية والعصبية للمسنين. ومن هنا جاءت فكرة البحث نحو تأكيد تهيئة البيئة المحيطة بالمسن من خلال تصميمات طباعة أقمشة تأثيث الحجرات بما يتلائم مع ذوق هذه المرحلة بحيث تبعث الهدوء والراحة النفسية. وتناولت الرسالة دراسة استطلاع رأى قبلية وبعديّة لعدد من الشريحة العمرية يصل إلى (١٦٠) مسن ما بين الذكور والإناث وتتراوح أعمارهم من (٥٥:٨٠) سنة للتعرف على التفضيلات التصميمية واللونية لكبار السن في المرحلة العمرية المحددة وقد تم الإستعانة بالطرق الإحصائية (الإحصاء الوصفي والإستدلالي) للوصول إلى النتائج.

الدارس

شيماء صلاح الدين محمد الحداد

عنوان الرسالة

التحوير السطحي لبعض الأقمشة المخلوطة باستخدام تكنولوجيا السول-جل لتحسين خواص الطباعة

اسماء المشرفين

أ.د.سمية توفيق محمود-أ.د.مديحة عبده القشوطى

ملخص الرسالة

خلصت الرسالة الى أن معالجة أسطح الأقمشة المخلوطة البولى أستر/صوف والبولى أستر/قطن وكذلك البولى أستر والقطن. أثبتت هذه المعالجات أنه يمكن الحصول على أقمشة مخاليط يمكن طباعتها بأستخدام فصيلة واحده من الصبغات الانيونيه أو غير المتأنيه أو بأستخدام صبغات وظيفية تكسب الأقمشة خواص جديده كخاصيه مقاومه البكتريا وكذلك تؤدى هذه المعالجة ايضا الى زياده خواص ثبات الوان مطبوعات الأقمشة المعالجة وتؤدى ايضا الى تحسين الخواص الطباعية لأقمشة القطن والبولى استر.

الدارس

محمد محمد مسعد كامل

عنوان الرسالة

تطبيق تكنولوجيا النانو في الطباعة بلصبغات الطبيعية

اسماء المشرفين

أ.د.سمية توفيق محمود-أ.د.أميره عبد المعطى راغب زاهر-أ.م.د.جاكولين إبراهيم
عبد الثالثوث

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى استخدام تكنولوجيا النانو كواحد من أهم علوم الصدارة والتكنولوجيا الحديثة لتطوير مجال طباعة المنسوجات، والتوصل إلى الظروف المثلى لتحضير وطباعة أنواع مختلفة من الصبغات (الرخيصة الثمن والمتوفرة محلياً والصديقة للبيئة) في حجم النانو ودراسة تأثير عملية التصغير على شدة اللون للمطبوعات ومقارنتها ببعض الصبغات الطبيعية التقليدية. حيث تناول البحث استخدام ثلاثة أنواع مختلفة من الصبغات الطبيعية المختلفة التركيب (كركم/حناء/قشر الرمان) بعد استخلاص الصبغة وتصغيرها واستخدامها قبل وبعد التصغير في طباعة الأقمشة الطبيعية (صوف/حرير/قطن) في وجود وعدم وجود أنت (الشبة/حمض التانيك) وتقييم النتائج بقياس حجم جزيئات الصبغة وشدة اللون ودرجات ثباتة المختلفة للغسيل والإحتكاك والعرق.