

## الدارس

اسراء محمد كامل احمد

## عنوان الرسالة

المؤثرات الفكرية والثقافية والنفسية فى اعمال فريدا كاهل وفى التصوير  
المكسيكى الحديث كمدخل لاستحداث أعمال فنية معاصرة

## اسماء المشرفين

أ.د/ حمدى احمد عبد الله – أ.م.د/ مصطفى محمد عبد العزيز

## ملخص الرسالة

هذا البحث بعنوان المؤثرات الفكرية والثقافية والنفسية فى اعمال فريدا كاهل وفى التصوير المكسيكى الحديث كمدخل لاستحداث أعمال فنية معاصرة وقد حققت من خلال موضوع البحث شقين ، الشق الأول الدراسية العلمية التحليلية للمؤثرات الفكرية والثقافية والنفسية فى اعمال فريدا كاهلو والشق الثانى كان نتيجة للشق الاول الذى خلص منه باستخدام مداخل جديدة للتعرف على اعمال فنية معاصرة وقد تم تقسيم موضوعات البحث الى ستة فصول تناولت فيهم التعريف بالبحث والدراسات المرتبطة والمؤثرات الفكرية الثقافية والنفسية ومداخل مستحدثة لدراسة اعمال (فريدا كاهلو) وفنانين من حركة المكسيكة الجديدة انتهنا بالنتائج والتوصيات البحث والمراجع المستخدمة فى البحث .

**الدارس**

نشوى على عبد المالك

**عنوان الرسالة**

توظيف التقنيات والقيم التعبيرية للجرافيتى فى مصر لانتاج اعمال تصويرية  
معاصرة

**اسماء المشرفين**

أ.د/ جمال رفعت لمعى – م.د/ سامى احمد ابو العزم

**ملخص الرسالة**

يهدف البحث إلى تحليل ظاهرة الجرافيتى فى مصر فيما بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ من خلال الكشف عن الاتجاهات الفنية والسمات التعبيرية لفن الجرافيتى من خلال دراسة فن الجرافيتى فى الغرب واثره على حرية الابداع واهم الجدران التى اشتهرت برسم الجرافيتى عليها والتعرف على هوية الجرافيتى وارتباطه بالثقافة المصرية والتغير الاجتماعى بعد ٢٥ يناير حتى الان وتصنيف الجرافيتى المصرى بعد ثورة ٢٥ يناير بالاضافة الى تجربة ذاتية للباحثة من خلال ما توصلت اليه من اتجاهات فنية وسمات فنية .

## الدارس

ايمان صالح عطية ابراهيم

## عنوان الرسالة

برنامج مقترح لتنمية التعبير الفنى فى الرسوم الخطية لعينة من تلاميذ المرحلة  
الابتدائية

## اسماء المشرفين

أ.د/ حمدى عبد الله – أ.د/ مصطفى عبد العزيز

## ملخص الرسالة

الفصل الاول تعريف البحث ومنهجية واهدافة وفروضة وحدوده وكذلك الدراسات المرتبطة بالبحث وفى  
الفصل الثانى التعبير الفنى عند الاطفال ونظرياته اما الفصل الثالث اعمال بعض الفنانين المصريين والاجانب  
واستخدامهم لخصائص رسوم الاطفال وانماطها وفى الفصل الرابع اعداد البرنامج المقترح وتطبيقات  
دروسه وفى الفصل الخامس الدراسة الميدانية ونتائج البحث ومناقشتها ونتائج البحث والتوصيات والمراجع  
العربية والاجنبية والملاحق ملخص ومستخلص البحث .

## الدارس

سلمى ابو زيد العشرى

## عنوان الرسالة

السمات التعبيرية فى رسوم اطفال الشوارع كمدخل للاستلهاام فى التصوير  
المعاصر

## اسماء المشرفين

أ.د/ احمد عبد الحفيظ محمد – أ.د/ ابراهيم عبد الغنى

## ملخص الرسالة

الفصل الاول: وتشمل خلفية البحث ومشكلته واهدافه واهميته وفروضة وحدوده ومنهجية ودراساته المرتبطة ومصطلحاته الفصل الثانى : ويشمل ظاهرة اطفال الشوارع وابعادها وخصائصهم وسماتهم واطواعهم المعيشية ومدى علاقتهم بالشارع ثقافتهم وعاداتهم الفصل الثالث ويشمل فن الطفل واهميته والاعتراف به والنظريات التى توضح تطوره وخصائصه وسماته الفنية والتعبيرية الفصل الرابع ويشمل الفنانين الذين تناولوا فى تعبيراتهم موضوع الطفل وايضا رسوم الاطفال ومنهم الاجانب والمصريين الفصل الخامس ويشمل التجربة التطبيقية على اطفال الشوارع ونتائج الاحصائيات على رسوم هؤلاء الاطفال الفصل السادس ويشمل التجربة الذاتية للباحثة واهدافها وحدودها وعلاقتها بالتربية الفنية واسلوب الباحث ونتائج العملية .

## الدارس

يسرا أحمد عبد العزيز محمد

## عنوان الرسالة

جماليات المشهد الليلي كمصدر لاثرءاء الرؤية الفنية فى التصوير

## اسماء المشرفين

أ.د/ علا أحمد يوسف – أ.د/ سامى صلاح عبد المجيد

## ملخص الرسالة

قامت الباحثة بدراسة الجماليات المشهد الليلي لاثرءاء الرؤية الفنية بهدف ايجاد مداخل تجريبية وتشكيلية وتقنية لانتاج اعمال فنية فى التصوير وينقسم البحث الى خمسة فصول ،الفصل الاول بعنوان (موضوع الدراسة) ويتضمن التعريف بالدراسة الفصل الثانى بعنوان (جماليات المشهد الليلي لاثرءاء الرؤية الفنية) اما الفصل الثالث بعنوان (الرؤية الفنية لدى الفنانين للتعبير عن المشهد الليلي) والفصل الرابع بعنوان (التجربة البحثية ونتائجها) ويتضمن التجربة الذاتية للباحثة اما الفصل الخامس (نتائج البحث وتوصياته) ويتضمن نتائج البحث وتوصياته الملخص والمستخلص باللغة العربية والانجليزية .

**الدارس**

**منى عصام حسن**

**عنوان الرسالة**

**التحول المفاهيمى لفن الكولاج فى التصوير المعاصر لاثراء التعبير الفنى**

**اسماء المشرفين**

**د/جمال لمعى – د/سامى ابو العزم**

**ملخص الرسالة**

يهدف البحث الى الكشف عن التحولات المفاهيمية لفن الكولاج فى التصوير المعاصر ولقد استعرضت الباحثة فى الفصل الاول خلفية ومشكلة البحث واهدافة واهميتها وحدوده ومنهجية البحث اما فى الفصل الثانى تقوم الباحثة بعرض الجذور التاريخية لفن الكولاج وفى الفصل الثالث قامت الباحثة بعرض وتحليل مجموعة من الفنانين المعاصرين الذين تعاملوا مع فن الكولاج وفق مداخلها ومفاهيمها وتقنياتها والفصل الرابع تقوم الباحثة بعرض التجربة التطبيقية للبحث وفى الفصل الخامس تقوم الباحثة بعرض النتائج والتوصيات التى تم الوصول اليها .

## الدارس

دعاء عبد الواحد اسماعيل

## عنوان الرسالة

المفهوم الانطولوجى والكوزمولوجى فى الكيانات الانسانية كمدخل لاثراء

التصوير المعاصر

## اسماء المشرفين

أ.د/ عادل ثروت – أ.د/ احمد عبد الغنى

## ملخص الرسالة

يتضمن الفصل الاول خلفية البحث ومشكلته وفروضة واهدافة واهميتها وحدوده ومنهجيته وتعريف مصطلحاته والفصل الثانى يتضمن الدراسات المرتبطة بالبحث الفصل الثالث يتضمن مفاهيم الكيانات الانسانية ماهيتها وتصنيفاتها وابعادها فى اعمال التصوير الفصل لرابع يشتمل على مفاهيم الانطولوجيا والكوزمولوجيا واثرهم فى التناول الفنى للكيانات الانسانية بالعمل التصويرى الفصل الخامس اشتمل على تحليل لمختارات من اعمال الفنانين الاجانب والمصريين اللذين استندوا فى اعمالهم لمفاهيم متعلقة بمفاهيم الانطولوجيا والكوزمولوجيا الفصل السادس : يحوى الاطار التطبيقى للبحث تجربة ذاتية للباحثة .

