

## الدارس

كريم عبد المطلب امين القريطى

## عنوان الرسالة

الاتجاهات الفلسفية والمفاهيمية فى التصوير المعاصر بالشرق الاوسط بفترة ما  
بعد الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ كمدخل لانتاج اعمال تصويرية

## اسماء المشرفين

أ.د/ حمدى عبد الله – أ.د/ احمد عبد الغنى

## ملخص الرسالة

يتناول الباحث عبر فصول الدراسة اثر احداث سبتمبر ٢٠٠١ على واقع الفنون البصرية المعاصرة بالشرق الاوسط ورصد مراحل تطور تلك الفنون قبل وبعد الحدث وتطور الاحداث السياسية على المستوى العالمى وتأثير ذلك على البنية الاجتماعية والثقافية فى الشرق الاوسط تتعدد الاسباب التى تجعل من هجمات الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ حدثا مفصليا فى تاريخ العلاقة بين الشرق الاوسط والعالم خاصة ما اصطلح على تسميته الغرب ممثلا فى الولايات المتحدة الامريكية و اوروبا فقد كان لذلك الخبر وقعا يشبه ذلك الذى صاحب الحربين العالميتين فى القرن العشرين كذلك فرد الباحث مساحة لدراسة فترة التسعينات حيث تتعدد المظاهر التى تدعو لاعتبار تلك الحقبة بمثابة المرحلة التأسيسية للرؤى الفنية المعاصرة بالمنطقة وكذلك باعتبارها حقبة مفتاحية لفهم النتاج البصرى من منطقة الشرق الاوسط بعد احداث سبتمبر ما ينعكس على تنوع اساليب واتجاهات التجارب والرؤى الفنية لفنانوا الشرق الاوسط .

## الدارس

شيرين عبد الحكيم محمود احمد البارودى

## عنوان الرسالة

مفهوم الآخر فى الفن المعاصر للتعبير عن القيم الانسانية كمدخل لاستحداث  
اعمال تصويرية

## اسماء المشرفين

أ.د/ شيرين عبد الحكيم محمود

## ملخص الرسالة

يتضمن هذا البحث دراسة مفهوم الآخر والمفاهيم المرتبطة به والتعرف على اهم الفلسفات التى ارتبطت بهذا المفهوم تحديد محاور لدراسة الآخر فى الفن المعاصر من خلال ( الاستشراق – الغرب والشرق – البورتريه – الرجل والمرأة- المرئى والغير مرئى والميتافيزيقى) ودراسة اهم فنانيين (الاجانب والمصريين) الذين اتسمت اعمالهم بالتعبير عن الآخر نتج عنها التعبير عن الذات وعلاقتها بالمختلف ثقافيا وينتج عن هذه الدراسة مجموعة اعمال للباحثة تتسم بالتعبير عن الآخر من خلال عدة محاور ( الرجل والمرأة – البورتريه – الميتافيزيقى – المرئى والغير مرئى ) وتوضح مدى الاستفادة من البحث .

