

الدارس

غادة عبد الهادي محمد سنة

عنوان الرسالة

نموذج التعلم البنائي ودوره في تنمية مهارات المخاطرة المحسوبة في ممارسة
الفن

اسماء المشرفين

أ.د/ سرية عبد الرازق – أ.د/ ياسر محمود فوزي

ملخص الرسالة

قامت الباحثة بتصميم نموذج للتعلم البنائي في هيئة وحدة نموذجية في الفن الشعبي في مجال الاشغال الفنية قائمة على تفعيل العلاقة بين مراحل نموذج التعلم البنائي وبين مقومات عمليات المخاطرة المحسوبة لطلاب المرحلة الاعدادية وفي سبيل ذلك قامت الباحثة باستعراض ودراسة افتراضات التعلم المعرفي عند البنائين وخصائص العملية التعليمية بها وكذا مراحل نموذج التعلم البنائي والاسس التي يرتكز عليها ثم قامت الباحثة بدراسة المداخل المرتبطة بمهارات المخاطرة المحسوبة وعوامل الاقدام عليها وصولا للمخاطرة المحسوبة في ممارسات الفن وفق نموذج التعلم البنائي .

الدارس

ندى محمود عثمان راضى

عنوان الرسالة

فاعلية برنامج فى التربية الفنية لتنمية المهارات الحياتية من خلال نظريات دى بون وفى التفكير والقيم والعمل لدى رواد المؤسسات الثقافية

اسماء المشرفين

أ.د/ غادة مصطفى احمد

ملخص الرسالة

تعرضت الباحثة للمهارات الحياتية العامة وذلك من خلال ماهيتها واهميتها واحتياج سوق العمل اليها وتجارب بعض الدول فى تطبيقها واستعرضت الدراسات المرتبطة بالمهارات الحياتية العامة ثم تعرضت لمهارات التفكير والقيم والعمل بشكل استعرضتهم من خلال نظريات دى بون وفى التفكير والقيم العمل ثم تطرقت الى البرنامج المقترح والذي احتوى قبعات التفكير الست ميداليات القيم الست احذية العمل الست وتم دمجهم مع المجالات الفنية من خلال الانشطة الفنية المقترحة وقد خلصت الى بعض النتائج والتي تم التاكيد من صحة الفروض فى ضوءها واوصت الباحثة ببعض التوصيات قد تكون مفيدة فى مجال التربية الفنية .

الدارس

سهلية احمد عبد العزيز شاهين

عنوان الرسالة

برنامج تدريبي لاعضاء هيئات التدريس بكليات الفنون لتوظيف المستحدثات
التكنولوجية لمهارات القرن الواحد والعشرين

اسماء المشرفين

أ.د/ احمد حاتم سعيد – أ.د/ سرية عبد الرازق صدقى

ملخص الرسالة

هدفت الدراسة الى تصميم برنامج تدريبي لاعضاء هيئات التدريس بكليات الفنون لتوظيف المستحدثات
التكنولوجية لمهارات القرن الواحد والعشرين لتمكين اعضاء هيئات التدريس بكليات الفنون من توظيف
التقنية فى تدريس مجال الفن واجريت الدراسة على عينة قصدية (١٥) عضو هيئة تدريس ممن يدرسون
الفنون بالكليات الفلسطينية ولديهم خبرة باساسيات الكمبيوتر من العام ٢٠١٣ - ٢٠١٤ .
وافترضت الدراسة ان :-

- هناك علاقة ايجابية بين محتوى البرنامج والمستحدثات التكنولوجية لمهارات القرن الواحد
والعشرين .
 - هناك علاقة ايجابية بين تطبيق البرنامج التدريبي وتوظيف المستحدثات التكنولوجية لمهارات القرن
الواحد والعشرين فى التخصص العملى والنظرى .
- واستخدمت الباحثة اداتين للدراسة استبانة لتحديد الاحتياجات واستبانة استطلاع راي . اتبعت الدراسة المنهج
الوصفى .

الدارس

أمانى محمد رفعت الشيخ

عنوان الرسالة

استحداث جداريات فى ضوء النظرية الهيولوية

اسماء المشرفين

أ.د/ عفاف احمد عمران – م.د/ راندا نادى سليمان

ملخص الرسالة

يهدف البحث الى استحداث جداريات فى ضوء النظرية الهيولوية حيث تناولت الباحثة نظرية الهيولوية العلمية بالدراسة والتحليل من حيث مجالاتها ودورها فى خدمة المجتمع والفلسفة التى قامت عليها وكيف افادت الفن بشكل عام والطباعة اليدوية بشكل خاص وبعض الفنانين المصريين والعالمين الذين تاثروا بفكر هذه النظرية العلمية فى اعمالهم الفنية وتعرضت لاساليب الطباعة المستحدثة التى يمكن ان تفيد فى عمل جدارية مطبوعة يدويا فى ضوء الفلسفة الهيولوية كما قامت الباحثة بعرض سريع للجداريات عبر العصور وحتى الوقت الحالى واهم فناني الجداريات فى مصر والعالم واجرت عدة ممارسات تجريبية للتحقق من صدق وفاعلية الفروض وتطبيقاتها وامكانية الاستفادة منها فى انتاج جدارية طباعية معاصرة باساليب مستحدثة .

الدارس

على رضا عبد

عنوان الرسالة

فاعلية استراتيجية تعليمية قائمة على التفكير الاحتمالى فى التربية الفنية للطلاب
ذوى الاعاقة الجسدية

اسماء المشرفين

أ.د/ لىلى حسنى ابراهيم – م.د/ سمىة حسين محمد خليل

ملخص الرسالة

لاحظ الباحث حرمان لاطلاب ذوى الاعاقة الجسدية فى الاطراف العلوية من ممارستهم الفن نتيجة للاعاقه الجسدية فى احد ايديهم وبخاصة اليمنى او ضعفها عن اتمام الحركة بشكل سليم وهو ما يمنعهم من الاستمتاع بممارسة الفن من جهة كما ان ما يقدم لهم من مداخل لتعليم الفن لا تتناسب مع احتياجاتهم من جهة اخرى ولا تنمى لديهم قدرتهم على التفكير وتنمية مهاراتهم الابداعية برغم ما قد يكون متوفر لديهم من موهبة ونسب ذكاء عالية مما دعى الباحث الى البحث عن وضع استراتيجية تعليمية للتفكير الاحتمالى والافادة منها لتنمية القدرات الابداعية لدى الطلبة المعاقين جسديا ودراسة اثرها لتعويض قصورهم .

الدارس

جواد كاظم محمد

عنوان الرسالة

بيداجوجيا ما بعد الحداثة واثرها على تطوير عمليات التعليم وتعلم التربية الفنية
لطلاب المرحلة الثانوية بالعراق

اسماء المشرفين

أ.د/ سريّة عبد الرزاق صدقي – أ.د/ ياسر محمود فوزي

ملخص الرسالة

قام الباحث باستعراض وتطبيق مهارات القرن الحادي والعشرين في تطوير المنظومة التعليمية كذلك تطرق الى البيداجوجيا في الميادين المعرفية والبيداجوجيا النقدية لما بعد الحداثة في تعليم وتعلم التربية الفنية ثم تناول داسة تحليلية لمحتوى دليل معلم المرحلة (٤-٥-٦) الاعدادية من منظور البيداجوجيا النقدية لما بعد الحداثة ثم قام الباحث بتصميم برنامج مقترح يتضمن وحدات ديسية لدليل معلم المرحلة الاعدادية من منظور البيداجوجيا النقدية ثم قام الباحث بتطبيق البرنامج المقترح على عينة البحث وبعد اجراء المعالجات الاحصائية تم الحصول على نتائج الدراسة لصالح الاداء البعدي .

الدارس

عبد الله حسين غلوم حسين

عنوان الرسالة

تصميم وحدة مرجعية في التربية الفنية قائمة على استراتيجيات العادات السبع
لطلاب كلية التربية الاساسية بدولة الكويت

اسماء المشرفين

أ.د/ ليلى حسنى ابراهيم – أ.م.د/ مى عبد المنعم نور

ملخص الرسالة

تدور فكرة البحث الحالى حول اعداد وحدة مرجعية تقوم على مبادئ العادات السبع حيث يتبادل خلالها كلا من المعلم والطالب الادوار والمسئوليات فى تنفيذها مما يفعل المزيد من طرق التدريس القائمة على المشاركة والتفاعل والتعاون والحوار وتبادل المزيد من طرق التدريس القائمة على المشاركة والتفاعل والتعاون والحوار وتبادل الاراء بين كلا من الطالب والمعلم وايضا تقديم الحقائق واثارة تفكير الطلاب وحل المشكلات مما يساعد على تدعيم مفهوم الذات لدى الطالب وفى اطار ذلك يهدف البحث الحالى لاعداد وحدة مرجعية قائمة على استراتيجيات العادات السبع فى مجال اشغال الخشب لتطوير الذات لدى ممارس الفن .

الدارس

علا نور الدين عبد الحميد فرحات

عنوان الرسالة

العلاقة بين مستوى الابداع وكل من الذكاء الوجداني والاساليب المعرفية لدى
طلاب كلية التربية الفنية

اسماء المشرفين

أ.د/ عبلة حنفى عثمان – أ.د/ فالنتينا وديع سلامة

ملخص الرسالة

قامت الباحثة فى الدراسة الحالية بدراسة مستوى الابداع لدى نوى القدرات الابداعية فى الفنون التشكيلية
متناولة بالبحث الجانبين : المعرفى والانفعالى وذلك من خلال دراسة علاقة الابداع بمتغير الذكاء الوجدانى
وكذلك علاقته بالاساليب المعرفية والتي تمثلت فى الاسلوبين المعرفيين المخاطرة فى مقابل الحذر وتحمل
الغموض فى مقابل عدم تحمل الغموض . وذلك لدى عينة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الفنية جامعة
حلوان مستخدمة المنهج الوصفى الارتباطى حيث قامت بتطبيق الادوات المناسبة لقياس متغيرات الدراسة ثم
قامت بتحليلها احصانيا ومناقشتها وتفسيرها .

الدارس

أحمد عمر محمد عبد العزيز

عنوان الرسالة

فلسفة التعليم المدمج كمدخل لتطبيق معايير الجودة فى تدريس الفنون البصرية

اسماء المشرفين

أ.د/ احمد حاتم سعيد – أ.م.د/ ايمان احمد حمدى – أ.د/ أمل عبد الفتاح سويدان

ملخص الرسالة

تناول الاطار النظرى مفهوم التعليم المدمج ومفهوم التعليم المدمج ومفهوم جودة التعليم وكذلك مفهوم المعايير كما شمل ايضا مفهوم الفنون البصرية وتناول الاطار العملى الاجراءات التى اتبعت لاختبار منهجية الدراسة ووصف لعينة الدراسة واسلوب اختيارها وبيان اداة الدراسة والتصميم التجريبي وضبط المتغيرات وكيفية تنفيذ الدراسة واجرائها والمعالجة الاحصائية وقد توصل الباحث لعدد من النتائج من اهمها امكانية تطبيق معايير الجودة فى تدريس الفنون البصرية واوصى الباحث بالتوسع فى استخدام التطبيقات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعى كداعم للعملية التعليمية بشكل عام .

الدارس

اسماء عادل حسين

عنوان الرسالة

الفوتوغرافيا المفاهيمية كمدخل لتصميم مواد الاعلان الثابت

اسماء المشرفين

أ.د/ عادل عبد الرحمن احمد – م.د/ امانى محمد فتحى دهب

ملخص الرسالة

واشتملت الدراسة على ستة فصول وهى كالتالى الفصل الاول منهجية البحث وتشتمل على (خلفية البحث – المشكلة البحث – الاهمية – الاهداف – فروض البحث – وحدوده- المنهجية – الدراسات المرتبطة) الفصل الثانى : الثقافة البصرية للفكر المفاهيمى الفصل الثالث : الفوتوغرافيا كعمل فنى مفاهيمى ومراحل تحول الصورة الفوتوغرافية من المفهوم الى المفاهيمية الفصل الرابع : استراتيجيات الاعلان المفاهيمى الثابت وتوظيف الفوتوغرافيا المفاهيمية فى مواد الاعلان الفصل الخامس : التجربة العملية للباحثة الفصل السادس : النتائج والتوصيات والملخص والمستخلص والمراجع .

الدارس

بدور عبد الله عمر خليفوه

عنوان الرسالة

تصميم أنشطة فنية في مجال التذوق الفني قائمة على استراتيجيات متعددة في
المرحلة الابتدائية بدولة الكويت

اسماء المشرفين

أ.د/ عفاف احمد محمد – أ.م.د/ سحر فايق خليل

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث الى الكشف عن استراتيجيات تبنى عليها للتذوق الفني في ضوء ابعاده ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بتطبيق ثلاث استبيانات على مجموعة من خبراء التخصص الاول بهدف تحديد الاستراتيجيات التي تصمم على اساسها مجموعة أنشطة التذوق الفني (موضوع البحث الحالي) والثاني بهدف الموافقة على مجموعة أنشطة التذوق الفني في ضوء ابعاده والثالث بهدف قياس فاعلية هذه الاستراتيجيات والأنشطة القائمة عليها في مجال التذوق الفني .

