

الدارس

عبد الرحمن فؤاد سليمان البرجى

عنوان الرسالة

القيم الفنية للطائر فى النحت الحدادى المصرى قديما وحديثا (دراسة تاريخية

تحليلية)

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد المنعم محمد محمد

ملخص الرسالة

تناول البحث دراسة لبعض اعمال النحت الخاصة بالطيور فى الفنون المصرية على مر العصور منذ بداية الحضارة المصرية القديمة مرورا بالحقبة الاغريقية والرومانية ثم القبطية ، فالاسلامية وتأثير كل ما سبق على الفنون المصرية فى العصر الحديث وابرار بعض الاساليب والاتجاهات الفنية فى العصر الحديث.

تضمن البحث ثمانية فصول:

الاول: دور الطائر فى العقيدة والاسطورة واثره على الفن المصرى القديم

الثانى : الطائر فى حياة المصرى القديم

الثالث: القيم الجمالية فى النحت الجدارى عند المصرى القديم

الرابع: المعالجات الفنية للطائر فى مصر خلال العصرين الاغريقى والرومانى

الخامس: القيم التشكيلية والدلالات الرمزية للطائر فى النحت الجدارى فى الفن القبطى

السادس: القيم الفنية للطائر فى الفن الاسلامى فى مصر

السابع: السمات الفنية للنحت الجدارى المصرى فى العصر الحديث

الثامن: دراسة تحليلية للطائر فى النحت الجدارى المصرى فى العصر الحديث.