

الدارس

نهلة وجدى محمد على

عنوان الرسالة

التجريب النحتى المعاصر بين الخامة واسلوب العرض

اسماء المشرفين

أ.د/ عادل على السيد شعبان

د/ محمد حامد عبد الله

ملخص الرسالة

نتناول فى هذا البحث موضوع النحت المعاصر وتطوره وتغيره من اتجاه الى اخر موضحين ما بهذه الاتجاهات من اوجه تطور وتغير فى اشكالها وما بها من مفاهيم قد يمون تم معالجتها من قبل ، وذلك من خلال اختيارنا لبعض الاتجاهات فى النحت عارضين اهم افكارها ومبادئها وايضا جذورها وواجه التشابه مع ما قبلها ، موضحين ما فيها من تطورات نتيجة التقدم العلمى والحضارى او الظروف الاجتماعية والسياسية وما فيها من خصائص واهم روافدها المحفزة لها ولفنانيها واثرها على الفن من بعدها ، وتقديم اهم روادها واهم اعمالهم التى مثلت وحققت اهداف كل اتجاه مؤكدين اوجه التغير والتطور نتيجة للتجارب والابتكارات التى خلقت جزء كبير من الهام الفنان وساعدته فى تقديم اعماله بأنماط ومفاهيم تشكيلية معاصرة.