

**الدارس**

احلام السيد محمد زقيلح

**عنوان الرسالة**

التقنيات المعاصرة للفسيفساء الخزفية كمدخل لتنمية المهارات التشكيلية  
لتلاميذ المرحلة الثانية للتعليم الاساسى

**اسماء المشرفين**

أ.د/ سمير محمد حسين – أ.م.د/ محمد محمد محمود

**ملخص الرسالة**

يتناول البحث التقنيات المعاصرة للفسيفساء الخزفية كمدخل لتنمية المهارات التشكيلية لطلاب المرحلة الثانية من التعليم الاساسى وقد اشتملت الدراسة على ستة فصول كالتالى : الفصل الاول ويشتمل على خلفية البحث ومشكلته ومنهجيته الفصل الثانى ويتناول دراسة تاريخية للفسيفساء الخزفية الفصل الثالث دراسة وصفية تحليلية لبعض الاعمال المنفذة بالفسيفساء الخزفية المعاصرة الفصل لرابع تصميم برنامج لتدريس التقنيات المعاصرة للفسيفساء الخزفية الفصل الخامس التجربة العملية لطلاب المرحلة الثانية من التعليم الاساسى الفشصل السادس النتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والاجنبية .

## الدارس

هبة احمد على محمد الجندى

## عنوان الرسالة

دور الخزف فى التاهيل المهارى والتربوى لاطفال الشوارع بالمؤسسات  
الاجتماعية

## اسماء المشرفين

أ.م.د/ أمانى فوزى عبد العزيز – م.د/ محمد حامد البذرة

## ملخص الرسالة

الفصل الاول خلفية البحث واطاره ومصطلحات البحث والدراسات المرتبطة والفصل الثانى الذى يشتمل على مفهوم وسيكولوجية طفل الشارع وخصائص وسلوك وحقوق طفل الشارع وكذلك علاقة طفل الشارع بالتربية الفنية ومفهوم المهارة الفنية والمؤسسات الاجتماعية وعلاقتها بتنمية طفل الشارع والفصل الثالث يحتوى على مفهوم الطينة وانواعها وكذلك خصائصها والصفات التى تمتاز بها وايضا الادوات المستخدمة وطرق التشكيل وكذلك تقنيات معالجة الاسطح قبل وبعد الحريق والفصل الرابع الذى يتضمن اجراء البرنامج التطبيقى المقترح على اطفال الشوارع المتواجدين بالمؤسسة والتى تحقيق اهداف البحث وكذلك عرض الاعمال والنتائج النهائية التى توصلوا اليها واختتم البحث بالنتائج والتوصيات وكل من المراجع العربية والاجنبية .

## الدارس

ريم اسامة مصطفى عبد المجيد

## عنوان الرسالة

مداخل الرؤية الفنية للنحات المصري المعاصر فى تناول قيم النحت المصرى  
القديم

## اسماء المشرفين

أ.م.د/ محمود مبروك محمود – أ.د/ حسن كامل حسن

## ملخص الرسالة

الفصل الاول يشمل خطة البحث ويشمل اهمية البحث وفروضة وحدوده ومنهجية وكذلك الدراسات المرتبطة والمصطلحات الفصل الثانى يشمل فلسفة النحت الحديث والمعاصر فى تناول الحضارات القديمة والبدائيات الاولى لعلاقة النحاتين المصريين المعاصرين بالنحت المصرى القديم وذلك فى الفترة من (بدايات القرن العشرين وحتى عام ١٩٧٠) الفصل الثالث يشمل هذا الفصل قراءة فى المنهج المتبع فى التجربة الابداعية للفنانين (حسن كامل - عصام درويش - محمد رضوان - هانى فيصل - سعيد بدر - ناجى فريد ) الفصل الرابع يشمل هذا الفصل التجربة الذاتية للباحثة الفصل الخامس النتائج والتوصيات .

**الدارس**

**جاكلىن جورج نصيف**

**عنوان الرسالة**

**دراسة تجريبية للالعب الرقمية كمدخل ابداعى فى الفن التفاعلى**

**اسماء المشرفين**

**أ.د/ احمد عبد الغنى – م.د/ يوسف نبيل راغب**

**ملخص الرسالة**

تهدف الدراسة الى كشف سمات الالعب الرقمية كوسيط للتعبير الفنى البصرى وايجاد مدخلا تجريبيا لانتاج اعمال فنية تفاعلية معاصرة باستخدام اللعبة الرقمية الفصل الاول يتضمن التعريف بالبحث ومشكلته واهدافه واهميتها وفروضة ومنهجية وحدود وخطوات الدراسة النظرية والعملية ومصطلحات البحث الفصل الثانى يتضمن عرض للدراسات المرتبطة العربية والاجنبية والفصل الثالث يتضمن ماهية اللعبة الرقمية انواعها ومكوناتها وكونها مدخل فنى مفاهيمى اما الفصل لرابع شمل مضامين بعض الاحصائيات ودوافع اللاعبين والابعاد المجتمعة والثقافية والسياسية للالعب الرقمية والمنطلقات الفلسفية التى اعتمد عليها فنانى اللعبة الرقمية والفصل الخامس شمل دراسة تحليلية لنماذج من اعمال فنانى اللعبة الرقمية والفصل السادس يتضمن التجربة الذاتية للباحثة واخيرا الفصل السابع شاملا نتائج البحث وتوصياته ايضا الملخص المستخلص باللغة العربية والانجليزية .

## الدارس

نسمة على على اسماعيل

## عنوان الرسالة

قوانين الطبيعة كمدخل لتشكيل الجسم الادمى فى اعمال النحت المعاصر

## اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حامد رسمى – أ.د/ سيدة محمود احمد خليل

## ملخص الرسالة

شهد النحت المعاصر تطورا ملحوظا فى تناول الجسم الادمى باساليب متعددة هناك اعمال نحتية تتشابهة فى مظهرها البصرى مع بعض العمليات التى تعتمد على قوانين الطبيعة مثل الانصهار التحلل النمو والتى تظهر فى صورة تحول للخامة اثناء عملية التشكيل الفنى للجسم الادمى مما دعى الباحثة لدراسة المداخل العلية لقوانين الطبيعة وعلاقتها برؤية الفنان للجسم الادمى فى تشكيل منحوتاته .

## الدارس

اسماء محمد مصطفى الملاح

### عنوان الرسالة

الموروث الثقافى واثره على الصياغات الفنية فى الخزف النحتى المعاصر

### اسماء المشرفين

أ.د/ متولى ابراهيم الدسوقي – أ.د/ سمير محمد حسين

### ملخص الرسالة

تناول البحث فى الفصل الاول خلفية البحث ومشكلة البحث وفى الفصل الثانى تناول مفهوم التعبير فى الخزف النحتى وفى الفصل الثالث تناول الاتجاهات الفنية الموروثة فى تطور فن الخزف النحتى المعاصر اما الفصل الرابع فكان تحليل لمحتارات من اعمال الخزف النحتى المعاصر محليا وعالميا واشتمل الفصل الخامس على الدراسة التطبيقية واختتم البحث بالفصل السادس واشتمل على النتائج والتوصيات والمراجع .

## الدارس

وئام على عمر

## عنوان الرسالة

المداخل التشكيلية للمجسمات الهندسية فى الفنون المعاصرة كمصدر لصياغات خزفية

## اسماء المشرفين

أ.د/ نجية عبد الرازق عثمان – أ.م.د/ اشرف كمال الدين مصطفى

## ملخص الرسالة

يتناول الفصل الاول خلفية البحث ومشكلته واهميته واهدافه والفروض والحدود ومصطلحات البحث ومنهجيته والدراسات المرتبطة بينما يتناول الفصل الثانى اهم السمات الهندسية فى الفنون المعاصرة والتي تنقسم الى فنون حداثة وما بعد حداثة فى كل من فنون التصوير والنحت والعمارة ثم يتناول الفصل الثالث اهم السمات الهندسية فى الخزف المعاصر وتحليل لاعمال الفنانين الخزافين اجانب ومصريين للخزف الهندسى المعاصر وفى الفصل الرابع يقوم على استخلاص الخصائص المشتركة للسمات الهندسية فى الفنون المعاصرة وفى فن الخزف المعاصر اما الفصل الخامس فيتضمن تجربة البحث الذاتية للباحثة ونتائج البحث وتوصياته .

## الدارس

أمانى سمير انور المليجي

## عنوان الرسالة

المدخل الفكرية والفنية لاعمال نحت الفيديو المعاصر

## اسماء المشرفين

أ.د/ محمد اسحق قطب – أ.م.د/ سيدة محمود احمد خليل

## ملخص الرسالة

إن التطور السريع والمتقلب الذى ضرب العالم فى القرنين التاسع عشر والعشرين من تحقيق انجازات علمية كان لابد له من ان يوتر على مجال الفنون ليولد اتجاهات وتيارات كان لها تأثيرا كبيرا على تاريخ الفن واهم هذه الاتجاهات الحركة الدائنية – حركة الفوكسوس – المدرسة المستقبلية ثم فنون الميديا وتوالى اعمال الفنانين وتنوعت اعمالهم مع التطور التكنولوجى المستمر ومن ثم كان هناك مداخل فكرية وفنية اعتمد عليها الفنان فى اعمال نحت الفيديو .

## الدارس

محمد عطية عبادة على  
عنوان الرسالة

الرموز الفلكية فى الفن المصرى القديم كمصدر للخزف السياحى والتذكارى  
اسماء المشرفين

أ.م.د/ عادل عبد الحفيظ هارون – أ.م.د/ اشرف كمال الدين مصطفى

## ملخص الرسالة

وهو الفصل التمهيدى وعنوانه (اهداف البحث ومنهجيته) ويبدأ بالمقدمة فى خلفية البحث يليها مشكلة البحث وتساؤلات الباحث ويتبعها اهداف البحث وفروضة واهميته وحدوده ثم منهجيته البحث باطارين الاطار التطبيقى ثم مصطلحات البحث يليها الدراسات المرتبطة . الفصل الثانى وعنوانه رمزية الفن المصرى القديم الفصل الثالث التذكارات السياحية الفصل الرابع ويتكون من عنوان الرموز الفلكية متبوع بجدول بالصور والتخيل الفصل الخامس وهو بعنوان النتائج والتوصيات وقد خصص الفصل لعرض النتائج التى وصلت اليها الدراسة والتوصيات ويأتى اخيرا توضيح المراجع العلمية بمختلف تنوعاتها من كتب ومنشورات وبحوث ومجلات علمية دورية وغير دورية ومواقع الكترونية ورسائل علمية باللغتين العربية والاجنبية .

**الدارس**

رومانى كمال طونى حنس

**عنوان الرسالة**

العلاقة بين الشكل والمعالجة الفنية للاسطح فى فخار ما قبل الاسرات والافادة منها فى تدريس الخزف

**اسماء المشرفين**

أ.د/ سمير محمد حسين – أ.د/ يوسف مكرم ابراهيم

**ملخص الرسالة**

احتوى البحث على ستة فصول تناول فيها الفصل الاول خلفية المشكلة ومشكلة البحث واهدافه واهميته وفروض البحث وحدود البحث ومنهجية البحث التى تشمل الاطار النظرى والاطار التطبيقى والدراسات المرتبطة ومصطلحات البحث وتناول الفصل الثانى دراسة تاريخية لفخار حضارة نقادة الاولى والثانية كما تناول الفصل الثالث دراسة وتحليل للاساليب الفنية والتقنية لفخار حضارة نقادة الاولى والثانية وتناول الفصل الرابع دراسة وتحليل للعلاقة الترابطية بين الشكل والمعالجة الفنية لاسطح الفخار فى مصر فى حضارة نقادة الاولى والثانية من خلال دراسة اشكال وزخارف الاوانى الفخارية فى حضارة نقادة الاولى والثانية ثم تحليل العلاقة الترابطية بين الشكل والمعالجة الفنية لاسطح مجموعة من اوانى نقادة الاولى والثانية التى تمثل الاساليب الفنية والتقنية لعصر ما قبل الاسرات وتناول الفصل الخامس التجربة التطبيقية للبحث والفصل السادس تناول نتائج وتوصيات البحث ومراجع البحث والملاحق وملخص البحث باللغة العربية والانجليزية .

## الدارس

غادة احمد مبارز حسين

## عنوان الرسالة

فاعلية برنامج فى انشطة التربية الفنية لتدعيم الثقة بالذات لدى طفل الروضة بالاستفادة من علم البرمجة اللغوية العصبية

## اسماء المشرفين

أ.د/ عايدة عبد الحميد محمى - أ.م.د/ انصار محمد عوض

## ملخص الرسالة

انبثقت مشكلة الدراسة من خلال عمل الدراسة كمديرة لحدى رياض الاطفال التى تعد مرحلة حاسمة لارساء معالم شخصية الطفل فمن الاهمية بمكان التركيز على كيفية بناء شخصيته وكيفية الارتقاء بمتطلباته النفسية من خلال تنمية ثقته فى نفسه ومساعدته على تحقيق ذاته فالطفل لدية طاقة ودافعية للمعرفة والانجاز تفوق قدرته على تعلم القراءة والكتابة . وعلى ذلك يمكن تحديد مشكلة الدراسة الحالية فى التساؤل التالى :  
- ما امكانية تنمية الثقة بالذات لدى طفل الرياض من خلال استخدام الانشطة الفنية والاستفادة من علم البرمجة اللغوية العصبية .

## الدارس

سوسنة إميل رشدى عوض

## عنوان الرسالة

العروض الافتراضية لفن الخزف المعاصر كمصدر لتنمية المهارات التقنية  
لطلاب كلية التربية الفنية

## اسماء المشرفين

أ.د/ السيد محمد السيد / أ.م.د/ امانى فوزى عبد العزيز

## ملخص الرسالة

قامت الباحثة باعداد بحث بعنوان العروض الافتراضية لفن الخزف المعاصر كمصدر لتنمية المهارات التقنية لطلاب كلية التربية الفنية واشتمل البحث فى فصلة الاول على التعريف بالبحث يلية فصلان نظريان تناول احدهما المعارض الافتراضية قديما وحديثا وتناول الثانى دور التكنولوجيا فى تقديم التقنيات المستحدثة وعلاقتها بالمعارض الفنية الافتراضية وفى الفصل الرابع قامت الباحثة بتصميم وتنفيذ معرض افتراضى لفن الخزف المعاصر عمل دراسة تجريبية وتطبيقها على عينة عشوائية من طلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية وعددهم ٢٥ طالب وطالبة وفى الفصل الخامس قامت الباحثة باستخلاص النتائج والتوصيات .