

## الدارس

نها محمد جمال عبد الحليم

## عنوان الرسالة

اعداد برنامج في مجال التشكيل الخزفي لفئة المضطربين انفعاليا للخفض من  
حدة الاضطراب لدى الاطفال مفرطى الحركة والنشاط الزائد

## اسماء المشرفين

أ.د/ مصطفى محمد عبد العزيز – أ.د/ فتحية ابراهيم طريف

## ملخص الرسالة

يقع البحث في خمسة فصول تناول الفصل الاول موضوع البحث ومشكلته واهميته واهدافه وفروضه وحدوده ومنهجية واهم المصطلحات والدراسات المرتبطة وتناول الفصل الثاني العلاج بالفن وتقنيات التشكيل الخزفي لفئة ADHD ثم تناول الفصل الثالث سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وفئة الاضطراب الانفعالي ثم تناول الفصل الرابع البرنامج المقترح والاطار العملى وتطبيقاته الميدانية على فئة ADHD ثم تناول لأفصل الخامس التحليل الاحصائي لنتائج البحث في ضوء الفروض واقتراح بعض التوصيات .

**الدارس**

رشا محسن محمد حلمى

**عنوان الرسالة**

الابعاد الجمالية لظاهرة التشرب الكربونى فى اساليب حريق الخزف المعاصر

**اسماء المشرفين**

أ.د/ طه يوسف طه – أ.م.د/ عادل عبد الحفيظ

**ملخص الرسالة**

تناول هذا البحث الابعاد الجمالية لظاهرة التشرب الكربونى فى اساليب حريق الخزف المعاصر ويهدف الى القاء الضوء على ظاهرة التشرب الكربونى من الناحية التاريخية والفنية وكذلك المعالجات الفنية المختلفة للاسطح الفخارية بظاهرة التشرب الكربونى ودراسة المتغيرات المختلفة المسنولة عن احداث تاثيرات على سطح الاشكال الفخارية ودراسة وتحليل لبعض اعمال الفنانين المعاصرين لاستخلاص الابعاد الجمالية لظاهرة التشرب الكربونى . واثبتت الدراسة امكانية استخلاص واستحداث بعض التقنيات للرسم بالكربون والتي توضح العلاقة بين الافكار الابداعية والتقنية المستخدمة فى تنفيذها .

## الدارس

محمود صلاح محمد

## عنوان الرسالة

فلسفة توظيف التقنيات الميكانيكية في دعم المشروعات الصغيرة في مجال  
النحت

## اسماء المشرفين

أ.د/ حاتم حامد شافعى – أ.د/ حسن كامل حسن

## ملخص الرسالة

الفصل الاول ويتضمن خلفية المشكلة واهدافها واهميتها وفروضها والمصطلحات العلمية والدراسات المرتبطة الفصل الثانى واستعرض فيه الباحث اهمية الجانب التقتى فى الصناعات المختلفة والتعرف والتطور العلمى والتقتى الفصل الثالث وعنوانه الظهور التاريخى للادوات فى الفنون وتطورها عبر العصور واشتمل الفصل على التطور الحضارى للانسان الاول وبدايات الفن والصناعات الفنية للانسان الاول الفصل الرابع وعنوانه علاقة الارتباط بين التشكيل النحتى والمشروعات الانتاجية الصغيرة وفيه تم توضيح تلك العلاقة وايضا توضيح مفهوم وطرق التشكيل النحتى وتناول الخامات فى مجال النحت الفصل الخامس بعنوان التجربة العلمية ويحتوى هذا الفصل على تمهيد لفكرة التجربة وخصوصية التجربة .

**الدارس**

هند جمال ابراهيم بكرى

**عنوان الرسالة**

الخصائص والامكانات التشكيلية لعجائن البورسلين بالخامات المحلية فى ضوء  
التطورات الفكرية المعاصرة

**اسماء المشرفين**

أ.د/ متولى ابراهيم الدسوقى – أ.د/ طه يوسف طه

**ملخص الرسالة**

يدور البحث حول فهم الاساليب الفنية والتقنية والتاريخية لفن الخزف الصينى وخاصة البورسلين والطلاءات الخاصة التى كان لها تاثير واضح على الخزف العالمى منذ بداية التاريخ وحتى العصر الحديث . ويهدف البحث الى التعرف على المفاهيم والتطورات الفكرية المعاصرة التى اثرت فى اعمال البورسلين واستخلاص الامكاناتها الفنية والتشكيلية من خلال تحليل نماذج لبعض اعمال البورسلين فى فن الخزف المعاصر والتوصل الى عجائن البورسلين من الخامات المحلية وافترضت الباحثة انه يمكن استخلاص الابعاد الفنية والتشكيلية من خلال تحليل لاعمال البورسلين المعاصر والاستفادة منها فى تطبيقات فنية بالخامات المحلية .

**الدارس**

هبة الله محمود احمد

**عنوان الرسالة**

الموسيقى كمثير للتفكير الابداعي فى مجال الخزف لطلاب كلية التربية الفنية

**اسماء المشرفين**

أ.م.د/ ماجد احمد ابراهيم

**ملخص الرسالة**

تكمّن اهمية البحث فى امكانية تحويل المدرك السمعى والمدرك البصرى الى اشكال خزفية مجردة ثلاثية الابعاد لتحقيق تكوين كلى متجانس والربط بين فن الخزف وفن الموسيقى كاساس لمبدأ تكامل الفنون والاستفادة من ذلك فى اثراء مداخل التدريس لطلاب الفرقة الخامسة واطهار الجوانب الايجابية فى تفكير كل نمط من انماط الشخصية واشتملت الدراسة على الفصل الاول موضوع الدراسة الفصل الثانى الموسيقى واهميتها عبر الحضارات وعلاقتها بالخزف الفصل الثالث العلاقة الترابطية بين المفردات البنائية لكل من الموسيقى والخزف الفصل الرابع التجربة لطلاب الفرقة الخامسة الفصل الخامس النتائج التوصيات والملاحق .

## **الدارس**

زينب على حسن شاغولى

## **عنوان الرسالة**

الابعاد الفلسفية للتلقائية فى الخزف المعاصر كمدخل للتدريس فى كلية التربية  
الاساسية بدولة الكويت

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ فتحية ابراهيم محمد طريف – أ.د/ نجية عبد الرازق

## **ملخص الرسالة**

يشتمل البحث على تناول الابعاد الفلسفية للتلقائية فى الخزف المعاصر والاستفادة منها فى تدريس مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الاساسية بدولة الكويت .  
كما تناول البحث الفنان والتلقائية الحديثة بين المحلية والعالمية والانفعالات وتأثيرها على التعبير التلقائى وكذلك البيئة والتراث وعلاقتها بالفنون التلقائية وحقائق حول عمل الخزافين التلقائيين والقرن الواحد والعشرين . وتناول البحث كل من الفنون البدائية والفنون الشعبية وفنون الاطفال كفنون اساسية للفنون التلقائية وقد تم تطبيق تجربة ذاتية من قبل الباحثة وتوصلت الدراسة الى النتائج والتوصيات المقترحة بناءا على ذلك .