

الدارس

ايمان يحيى عبده

عنوان الرسالة

رؤية تشكيلية لاشعار محمود درويش فى فنون الكتاب

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

د/ ايمان اسامة محمد سالم

ملخص الرسالة

يستهدف البحث دراسة حياة " محمود درويش " كشاعر عربى قام بإثراء الثقافة العربية واهمية العلاقة بين الرسوم التوضيحية والنصوص الشعرية ودور كلا من المجالين فى اثراء الاخر من خلال المزج بين دراسة المدرسة الرمزية فى الشعر المتمثل فى شعر درويش والمدرسة الرمزية فى الفن التشكيلى التى جاءت تجربة الباحثة كنموذج لذلك المزج من خلال اختيار بعض اشعار درويش وعبرت عنها تشكيليا بأسلوب رمزى تجريدى يتفق ومضمون الشعر .

الدارس

شيماء رضا حسن مصطفى نايل

عنوان الرسالة

الدلالات الرمزية للعناصر التشكيلية المستلهمة من الفلسفة الإسلامية

اسماء المشرفين

أ.د/ احمد محمد اسماعيل نوار

د/ محمود فريد محمود

ملخص الرسالة

- كل مستوى فراغى يوجد نقطة مركزية
- ان الجمال اساس انتظام الكون وجمالياته والاشكال المخلوقة فيه
- يلزم كما يتعلم المعماريين اساسيات العمارة ثم يبدأ بالاضافة ان يتعلم المعماري منتجات الانسان الاساسية فى الحضارات وشكليات ورمزيات الحضارات القديمة .
- كان هناك مدارس فى الشرق استخدمت الحفر والرسم مثل المدرسة البابلية
- الانسان مجموع وراثات بيئية جمالية كاملة فى عقل الانسان
- ان لا نعلم فى الكليات والمدارس على الفلسفة الغربية فقط.
- هناك رابط قوى ما بين الفلسفة والدين والفن.
- توافق نظرة الاسلام وعلماء المسلمين والمتصوفين مع نظرة الحضارات القديمة ونظرتها للفلك والكون.

الدارس

بزن ابراهيم خليل العمرات

عنوان الرسالة

فلسفة الحركة فى التصميم الجرافيكى (من خلال الوسائط المتعددة)

اسماء المشرفين

أ.د/ رانيه الحصرى

د/ ايمان اسامة

ملخص الرسالة

وجد ان هناك اهتماما كبيرا بمحاولة اصباغ الحركة على الفنون التشكيلية الحديثة ليبدأ معها تلك المحاولات الاولى لتنظير وتحليل عنصر الحركة قديما وحديثا وصولا الى تلك الديناميكية اللامتناهية الاحتمالات والامكانات فى التصميمات المعاصرة بكل من اوروبا وامريكا .
ومن ثم وجد الباحث اهمية محاولة توثيق تلك النتائج للبحث عن الجديد من خصائص التصميم المتحرك راغبا فى مزج خصائص فنون الحركة الديناميكية مع تلك السمات الفلسفية المستلهمة للحركة فى الطبيعة وللحركة الداخلية للاشكال الهندسية فى التصميم .. خاضعا تلك المعرفة للتجربة والتطبيق من خلال التوظيف الفنى متفاديا ما قد يصيب البحوث فى مجال الفن من النقل المجرد والبحث فى محاولة منه للجمع بين سمات الحداثة الفنية وتقنيات الوسائط المتعددة المعاصرة .

الدارس

منى عبد الحميد شعير

عنوان الرسالة

تناول البعد السياسى فى ديوان المسحراتى لفؤاد حداد كقيمة جرافيكية – دراسة نقدية مقارنة .

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.د/ حمدى ابو المعاطى

ملخص الرسالة

يحتوى البحث خمسة فصول : الفصل الاول " نبذه تاريخية عن تأثير الشعر فى الفنون التشكيلية " ويستعرض اهمية الصورة باعتبارها وسيط مرئى يرتبط بشكل مباشر بموضوع البحث فالصورة تعبر عن الكلمة الادبية .

ثم انتقل لمرحلة اكثر دقة الا وهى الرسوم التوضيحية وتاريخها منذ العصور البدائية ومراحل تطور الرسوم التوضيحية مرورا بالقدماء المصريين وصناعة البردى وحتى ظهور الكتاب فى القرن الثانى عشر وفضل العرب والمسلمين فى الحفاظ على التراث الكلاسيكى اليونانى والرومانى وغيره .

وارتباط الرسوم التوضيحية فى الحضارة الغربية بنصوص ادبية كملحمة الالياذة والاولديسا .

الدارس

حنان محمد السيد موسى

عنوان الرسالة

القيم التشكيلية للرمز فى اعمال امل دنقل

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

د/ فاطمة عبد الرحمن

ملخص الرسالة

يتناول الباب الاول ، معنى الرمز ، الرمز والتحليل النفسى ، الرمز فى الحضارة المصرية القديمة ، اراء الفلاسفة فى الرمز ، الرمز فى الشعر والادب ، دلالة الرمز فى الشعر الحديث تطور مفهوم الرمز ، مسوغات اللجوء للرمز ، انواع الرموز ودلالاتها خصائص الرمز فى الشعر المعاصر ، القيمة الادبية للرمز المعاصر ، الرمز فى القران الكريم . ويتناول المدرسة الرمزية ، نشأة وتطور المذهب الرمزي ، خصائص الرمزية فى الشعر ، الشعر الحر ، اهم الشعراء الرمزيين ، ثانيا: المدرسة السريالية ، ودراسة بعض من امثلة الفنانين السريالين يتناول حياة " امل دنقل " فى نبذه عن نشأته الاجتماعية ومسيرته الفنية وكتاباتة فى الابداع الشعرى .

