

الدارس

روان حمدى حامد بهجات

عنوان الرسالة

دراسة جمالية للمخطوطات القرآنية

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد يحيى محمد عبده

د/ ايمان اسامه محمد سالم

ملخص الرسالة

ينقسم البحث الى ثلاثة ابواب رئيسية تهدف الى توضيح جماليات المصحف الشريف، حيث يتناول الباب الاول: فنون العرب قبل الاسلام وبعده
الباب الثانى المصحف الشريف من خلال الفصل الاول يتناول تاريخ المصحف الشريف على مر العصور والفصل الثانى انواع المصاحف فى المشرق والمغرب العربى واهم واشهر الخطاطين .
الباب الثالث الفصل الاول جماليات المصحف الشكلية وكيفية العناية بها . الفصل الثانى السمات العامة لفن التصوير والاستلهام الفنى لقصص (القرآن الكريم) من خلال المخطوط الاسلامى.

الدارس

هدير مزمل عبد الخالق صادق

عنوان الرسالة

الايخارج الفنى والرسم للمجلة المصرية للطفل

(دراسة تحليلية)

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.م. د/ رانيه على الحضري

ملخص الرسالة

يدور البحث حول الاخراج الفنى والرسم للمجلة المصرية للطفل وهى (دراسة تحليلية) واهميتها ودورها فى تطوير مجاة الطفل ونجاحها كعنصر جذب للقارئ الصغير.

يتناول الفصل الاول التتبع التاريخى لحركة مجلات الطفل فى النصف الثانى من القرن العشرين ونشأتها واستمرارها ونبذة عنها وعن اصحابها .

الفصل الثانى مفاهيم وعناصر المعالجة التشكيلية والابداعية فى بناء واخراج مجلة الطفل وعرض نماذج من هذه العناصر وكيفية تناولها فى بعض المجالات العربية فى تلك الفترة وتحليلها ومدى تلازمها مع قدرات واستيعاب وجذب الطفل .

الفصل الثالث نموذج مصرى لمجلة الطفل المصرى مجلة " سمير " والتى نشأ فى النصف الثانى من القرن العشرين واستمرت الى الان وكيفية معالجة فنانيتها لعناصر بناء اخراجها وتحليلها وتطور التصميم العام لها فى اخراجها لجمع ابوابها وعناصر بنائها العام

وعرضت الباحثة نماذج لكبار الفنانين فى اخراج مجلات الاطفال وتحليلها كعناصر نجاح متميزة.

الدارس

دينا شريف عبد السلام محمد

عنوان الرسالة

الخيال الاسطوري فى فن التحريك

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.د/ محمد جلال محمد على عبد الرازق

ملخص الرسالة

يشتمل موضوع الرسالة على بحث حول " الخيال الاسطوري فى فن التحريك "

حيث كانت الاسطورة هى الوسيلة المبكرة التى عكست لهفة الانسان الى المعرفة ومحاولة فهم الكون المحيط به . كما عكست اسلوب الانسان فى الرد على التساؤلات الملحة تجاه قوى الطبيعة حتى صارت الوعاء الفكرى الاول الذى خرجت منه الفلسفة والادب والفن والحكمة والطقوس والاعراف . ويفترض البحث ان للاسطورة دور هام كمثير للخيال والابداع فى مختلف المجالات الفنية وخاصة فن التحريك .

الدارس

انمار محمد سرور علوانى

عنوان الرسالة

المشكلات البيئية وكيفية تناولها فى فن التحريك

اسماء المشرفين

أ.د/ اشرف عبد الفتاح

أ.م.د/ محمد غالب

ش

يتألف البحث من ثلاثة فصول : الاول يتناول اهم مشكلات البيئية العالمية والجهات التى استخدمت فن الرسوم المتحركة لتسليط الضوء عليها من وسائل اعلام ومنظمات بيئية اما الفصل الثانى فيعرض نبذه عن تاريخ فن التحريك ومن ثم عرض اهم مميزات وخصائص فن التحريك واهم اهدافه بالاضافة الى مميزات فنان الرسوم المتحركة ومن ثم شرح العناصر التشكيلية فى فن التحريك واهم التقنيات المستخدمة فى صناعة تلك الافلام البيئية وعرض عملية صناعتها من قبل العاملين عليها من منتجين ومصممين وفنانين ومخرجين .

الدارس

سلمى مجدى عبد العزيز

عنوان الرسالة

خطوط الكتابة الانسانية كقيمة بصرية فى تشكيل جماليات الطبعة الفنية

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

د/ اشرف مهدى

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة دراسة خطوط الكتابة الانسانية كقيمة بصرية فى تشكيل جماليات الطبعة الفنية ودراسة الكتابات الانسانية المختلفة فى الحضارات القديمة ودورها فى التشكيل الفنى وتتناول عرضا لبعض النماذج من الاعمال الفنية فى مجال التصوير ثم عرضا لنماذج من الاعمال الجرافيكية لخطوط الكتابات الانسانية على المستويين الدولى والمحلى والتقنيات الطباعية الحديثة واستخدام الكتابات الانسانية كقيمة فنية جمالية عند الفنانين الجرافيكين . وتحليل لبعض الاعمال الفنية الجرافيكية لخطوط الكتابات الانسانية على المستويين الدولى والمحلى .

الدارس

هاله طارق على سيد محمد

عنوان الرسالة

الكوميديا السوداء فى افلام التحريك فى اوروبا وامريكا

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد محمد غالى حسان

أ.م.د/ سالى الزينى

ملخص الرسالة

يتناول البحث اثر الكوميديا السوداء على افلام الرسوم المتحركة فى اوروبا وامريكا فى الفترة بين عام ١٩٤٠ وحتى عام ٢٠١٣ ، كما يتناول البحث الموضوعات المختلفة للكوميديا السوداء مع عرض نماذج من افلام الرسوم المتحركة التى استفادت من الكوميديا السوداء .

الدارس

ايمان احمد محمد امين

عنوان الرسالة

الرسم بين الابداع والتقنية من القرن ١٥ م حتى القرن ١٨ م

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.د/ السيد ابراهيم قنديل

ملخص الرسالة

لفن الرسم تعريفات كثيرة عبر العصور حيث مر بمراحل تطور عديدة اثرت في سماته ، خصائصه واسلوبه وتقنية فنانيه ، ابتداءً من الفنان البدائي مرورا بالعصور الوسطى واخيرا عصر النهضة والباروك والركوكو. كل من تلك العصور كان له تأثير واضح على اسلوب وتناول الفنانين للموضوعات الفنية والثقافية والاحداث المحيطة ادت الى خلق ابداع فنى مميز لكل عصر على حدى ، مولدا اشكال كثيرة من الابداع الفنى والتقنى فى فن الرسم وتميز فردى لكل فنان نتيجة للتغيرات الثقافية عبر تلك الاحقاب الزمنية .

الدارس

ندى هشام محمد ابراهيم

عنوان الرسالة

دور فنون الحفر والطباعة فى توثيق محاكم التفتيش

اسماء المشرفين

أ.د/ صلاح المليجى

د/ فاطمة عبد الرحمن

ملخص الرسالة

ان محاكم التفتيش فى اوروبا واسبانيا والبرتغال تمثل حقبة من اهم حقب التاريخ بما فيها من دموية ووحشية ويبدو ذلك واضحا من خلال الاعمال الموثقة لها بشكل مباشر او غير مباشر ولقد كان للعوامل السياسية والاجتماعية المصاحبة لتلك المرحلة اثر واضح على الفن والفنانين من القرن الثالث عشر الميلادى وحتى القرن التاسع عشر كما كان للفن ايضا اثر واضح على توثيق هذه المرحلة حيث يتضح ذلك من خلال الدراسة التاريخية لمحاكم التفتيش والدراسة التحليلية لاعمال فنانى الجرافيك لهذه الحقبة والتي حتوت اعمالهم على ما يرمز او يعبر عن محاكم التفتيش فى العصور الوسطى .

الدارس

لينه على سليم موافى

عنوان الرسالة

الرؤية الابداعية فى اعمال الكاريكاتير السياسى للفنان ناجى العلى (دراسة تحليلية
(

اسماء المشرفين

أ.د/ اشرف عبد الفتاح

د/ محمد غالب حسان

ملخص الرسالة

فى الفصل الاول من الرسالة تطرقت الباحثة الى فن الكاريكاتير من حيث تعريفاته وانواعه بينهم ووظائفه واهدافه ثم تطرقت الباحثة التاريخ الكاريكاتير عالميا وعربيا منذ ان بدأ على جدران الكهوف الى ان وصل للصحافة حاليا .

فى الفصل الثانى تطرقت الباحثة للفنان ناجى العلى ومنذ ولادته حتى اغتياله ذاكرة اقوال للفنان ناجى العلى .

فى الفصل الثالث قامت الباحثة بتحليل الاسلوب الفنى فى بعض اعمال ناجى العلى والتركيز على شخصياته الاساسية .

فى الفصل الرابع قامت الباحثة بعرض عدة فنانيين كاريكاتير عرب حديثين وعرض بعض اعمالهم .

الدارس

مى عماد سيد احمد

عنوان الرسالة

تنمية الوعى الفنى والثقافى للمكفوفين من خلال الرسوم المصاحبة للكتب

اسماء المشرفين

أ.د/ عبد العزيز الجندى

د/ ثريا صبيح

ملخص الرسالة

يدور البحث حول مفهوم " الرسوم البارزة " ودورها واهميتها وتطورها من خلال استلهاام الموضوعات والكتب والمجلات والقصص ودور الرسوم البارزة فى تنمية الوعى الفنى والثقافى للمكفوفين وضعاف البصر منذ استخدام الرسوم البارزة حتى ظهور كتابة برايل للمكفوفين وما ظهر بعدها من تقنيات اخرى وتطور كل منها لخدمة هذه الشريحة من المجتمع حتى ينتهى للكفيف التواصل مع المجتمع بصورة طبيعية . ويشتمل البحث على اربعة ابواب .

الدارس

نهاده سعيد ابراهيم السيد

عنوان الرسالة

التفسيرات الفرويدية واثرها على اعمال الجرافيك

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.م.د/ سيف الاسلام صقر

ملخص الرسالة

تستعرض الباحثة كل النظريات والبحوث المتعلقة بنظرية فرويد وتحليله النفسى لنظرية الالهام والاحلام والافكار المكبوتة فى العقل الباطن وترجمة الرموز التى تظهر فى الحلم وعالم اللاوعى واخراجها عن طريق العمل الفنى وعرض الكثير من بعض الفنانين الذين تأثروا بشكل غير مباشر بأفكار فرويد وترجمة احلامهم وافكارهم المكبوتة عن طريق الرسم او الطباعة .

الدارس

مصطفى صبحى رشيد

عنوان الرسالة

اهمية الرسوم التوضيحية فى اخراج الكتاب المدرسى بالمرحلة الابتدائية بالعراق

اسماء المشرفين

أ.د/ أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.م.د/ فاطمة عبد الرحمن

ملخص الرسالة

المقدمة تحدثت عن اهمية الرسوم التوضيحية فى الكتب المدرسية بالمرحلة الابتدائية .
الفصل الاول : وضحة الرسوم التوضيحية نشأتها وتطورها واساليبها فى قصص وكتب الاطفال
الفصل الثانى : يبين اهمية واثر الرسوم التوضيحية على طفل او تلميذ المرحلة الابتدائية .
الفصل الثالث : شملة دراسة الاخراج الفنى للرسوم التوضيحية فى قصص وكتب الاطفال .
الفصل الرابع تحليل بعض صور ورسوم توضيحية لكتب مدرسية للصف الاول الابتدائى .
النتائج :شغلت الرسوم التوضيحية النسبة الاكبر فى كتب الصف الاول الابتدائى
التوصيات : اوصى الباحث على تجديد مناهج التعليم الاولى .

الدارس

ليلي سليمان خليل

عنوان الرسالة

اعمال تشارلز ديكنز الادبية وتأثيرها على فنون الكتاب في اوروبا ومصر

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.د/ رانيه على المصرى

ملخص الرسالة

كان ديكنز الكاتب نصير الفقراء والطبقات المستضعفة وهو ايضا الكاتب المخلص لملكته ،
للعرش البريطانى وللدستور .. هو الراضى الذى يريد الاصلاح الداخلى بغير تغييرات ثورية
مدمرة.

نتطرق بعد ذلك الى بعض الرسوم التى تعكس الروح الاجتماعية التى صورها الكاتب من خلال
التعبير الادبى وبعده الفنان من خلال الاسلوب الفنى .

نتعرض للفنانين واضعى الرسوم التوضيحية من خلال تحليل بعض اعمالهم الفنية وربطها
بالاحداث الادبية الخاصة بالعمل الادبى .

الدارس

محمد عبد الرحمن مرسى عبد الرحمن

عنوان الرسالة

سمات الملصق السينمائي الأمريكى بين التصميم والتنفيذ المعاصر

اسماء المشرفين

أ.د/ علاء سعد الدين ابو بكر

أ.م.د/ اشرف زكى مرسى

ملخص الرسالة

١. التوصل الى السمات المميزة لتصميم الملصق السينمائي الأمريكى وتطوره والتقنيات المعاصرة التى استخدمت فى تنفيذه من خلال دراسة اهم اعمال مشاهير مصممي ملصقات السينما الأمريكية واساليبهم الفنية المختلفة التى ساهمت فى التعبير عن افكارهم واحداث الاثر المرغوب فيه فى نفس المشاهد بما يخدم الدعاية للفيلم.
٢. تقديم هذه السمات التى ميزت الملصق السينمائي الأمريكى عن غيره للاستفادة منها فى مجال تصميم الملصقات السينمائية والجرافيك والاعمال الفنية المشابهة. وقام الباحث باستخدام المنهج الوصفى .

الدارس

عمرو عبد الوهاب حسين

عنوان الرسالة

فن الجرافيك المكسيكى المعاصر

اسماء المشرفين

أ.د/ صلاح محمد ابراهيم المليجى

ملخص الرسالة

الباب الاول : الحضارة المكسيكية القديمة واثرها على الفنون التشكيلية

الفصل الاول : الحياه الاجتماعية والسياسية وانعكاسها على الفنون

الفصل الثانى : بدايات الجرافيك فى المكسيك

الفصل الثالث : الثورة المكسيكية ومجال نهضة الرسوم الجدارية

الباب الثانى : المكسيك وفن الطباعة الحديثة " ثورة فى فنون الجرافيك "

الفصل الاول: الثورة المكسيكية والروسية وظهور الفن

الفصل الثانى: الطبقة الفقيرة ومشاكل الاصلاح الزراعى فى اعمال الطباعة

الفصل الثالث: المرأة ودورها فى اعمال فنانون المكسيك

الباب الثالث : اهم التقنيات الفنية التى استخدمها فنانون المكسيك والقيم التشكيلية فى اعمالهم الفنية

الدارس

نهال صلاح عبد البديع على شلبي

عنوان الرسالة

اثر الايقاع البصرى علىافلام الرسوم المتحركة

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد جلال محمد عبد الرازق

أ.م.د/ عيد محمد عبد اللطيف

ملخص الرسالة

استعان الانسان منذ القدم بالرسم على جدران الكهوف والمقابر لتسجيل الحركة .
عبر الانسان عن الايقاع فى الحركة فى البداية بالخطوط حيث كانت رسومه وحيدة اللون دون تجسيد .
اثرت التقنيات الحديثة على احداث الايقاع فى افلام الرسوم المتحركة .
ساعدت البرامج الرقمية على خلق ادوات قادرة على تجسيد بيئة خيالية بدرجة عالية من الدقة .
يعتبر المونتاج من اهم ادوات الايقاع البصرى فى الفيلم السينمائى .

الدارس

ايمان لطفى محمد السيد الدمك

عنوان الرسالة

الرؤية الدرامية فى اعمال الفنان صلاح المليجى

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد رشدى المنير
د/ ايمان اسامه محمد سالم

ملخص الرسالة

تناول الفصل الاول بالدراسة .. تعريف الدراما وكيفية وجودها فى الفنون التشكيلية ونشأة الفنان

" صلاح المليجى " الاجتماعية .

والفصل الثانى : يدور حول تعريف الاسطورة واصل الاسطورة ونظريات عن مصادرها

وانواعها واهميتها فى العمل الفنى .

الفصل الثالث يتناول قيمة الخط فى تراكيبه وبنائه.

الفصل الرابع : رصد تجربة الفنان المليجى فى التصوير

الفصل الخامس : يستعرض وجهى التأثير والتأثر للفنان صلاح المليجى .

الدارس

غاده مجدى محمد محمد شافعى

عنوان الرسالة

الرسوم التوضيحية الافريقية من واقع الحياة القبلية

اسماء المشرفين

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أ.م.د/ اشرف زكى مرسى

ملخص الرسالة

يتعرض البحث الى الرسوم التوضيحية الافريقية من واقع حياة القبائل ومعتقداتهم الدينية والمؤثرات التى تعرض لها الفن التشكلى الافريقى عموما ، وفى سبيل اتمام هذه الدراسة كان من الضرورى البحث عن الموروث الثقافى الافريقى ومعرفة اثر العقيدة فى تحقيق البعد الفنى الفنى والرمزى فى الرسوم الافريقية .

الفصل الاول: عن العقيدة الاساسية والقوى الحيوية للقبائل الافريقية .

الفصل الثانى : يتناول دراسة الرموز والاشكال الافريقية .

الفصل الثالث يتناول نماذج من المطبوعات الفنية التى احتوت على الرموز الافريقية .

وتلا ذلك شرح تاريخى مبسط لبداية ظهور الديانات الحديثة (اليهودية والمسيحية والاسلام) وتم

تناوله فى الفصل الرابع .

الدارس

مها محمد ناجى محمد

عنوان الرسالة

الرؤية الجرافيكية لملحمة الفردوس المفقود

اسماء المشرفين

أ.د/ سيف الاسلام عامر صقر

د/ محمود فريد محمود

ملخص الرسالة

يناقش البحث الرسوم التوضيحية لملحمة "الفردوس المفقود" للشاعر الانجليزى " جون ميلتون" والعلاقة بين الادب والفن التشكيلى ويبدأ الفصل الاول والمسمى ب (ر) نشأة جون ميلتون والاجواء السياسية والاجتماعية والدينية التى اثرت عليه (...اما الفصل الثانى المسمى (دراسة تمهيدية لاحداث الفردوس المفقود) و الفصل الثالث بعنوان (الاستلهام الفنى والرسوم التوضيحية لملحمة الفردوس المفقود فى فنون الجرافيك) وفى النهاية تستخلص الباحثة ما توصلت اليه من نتائج لتتبعها بمجموعة من التوصيات .

الدارس

رشا عماد الدين صلاح ابو المجد

عنوان الرسالة

اثر الحرب الباردة الثقافية على تطور فنون الكتاب فى مصر

اسماء المشرفين

أ.د/ حازم محمد فتح الله

د/ سيد قنديل

ش

ملخص الرسالة

التغيرات فى مسار الحركة الفنية المصرية مرتبطة بالتغيرات التى تطرأ على المجتمع الذى ولد فيه هذا الفن . فنرى تأثر المجتمع الفنى بنصر أكتوبر وتأثيره على الابداع التشكلى المصرى والتحول الى سياسة الانفتاح الاقتصادى واثره على الحركة التشكيلية . وتأثرت مصر بالحرب الباردة وظهر ذلك فى اعمال فنانى الكتاب فى مصر الصراع الثقافى بين الشيوعية والرأسمالية فى فى النصف الثانى من القرن العشرين اثر على الوعى والادراك والادراك من خلال " الرواية الادبية والدراما فى السينما والتليفزيون والفن التشكلى وفنون الكتاب والحفلات الموسيقية .