

الدارس

مريم مطلق الديحاني

عنوان الرسالة

رؤية مستحدثة للجمع بين المعالجات الطباعية بالعجائن المجهزة والتشكيل
بالخيوط مستلهمة من التراث الكويتي

اسماء المشرفين

أ.د/ عفاف احمد محمد عمران – أ.د/ محمود حامد محمد

ملخص الرسالة

قدم البحث الحالي حلول تشكيلية للجمع بين المعالجات الطباعية بالعجائن المناعية والتشكيل بالخيوط حيث
امكن تحقيق معالجات تشكيلية وتأثيرات ملمسية جديدة على الاسطح الطباعية وذلك من خلال العجائن
المناعية الطبيعية وعلى هذا فان هدف البحث الحالي يقوم على اساس توظيف الطباعة بالعجائن بالافادة من
المفردات النباتية للتراث الكويتي في صياغات تصميمية طباعية للعباءة النسائية المعاصرة والجمع بين
المجالين (الطباعة بالعجائن المناعية – التشكيل بالخيوط) عن طريق استخدام الصبغات الملونات الاساليب
والتقنيات الطباعية وتقنيات التطريز وقد اسفرت النتائج عن تحقيق الهدف من البحث وفروضة وهي ان
التطبيق بمناعة العجائن الطباعة على الاسطح الطباعية والتشكيل بالخيوط يمكن ان يحقق معالجات تشكيلية
في مجال الطباعة اليدوية والاشغال الفنية .

الدارس

نسمة رضا محمود مرسى

عنوان الرسالة

اعمال عبد الرحمن النشار كمدخل لتأكيد الجانب البنائى للمشغولات الخشبية

اسماء المشرفين

أ.د/ محمود كامل السيد / م.د/ زهير مصطفى النحاس

ملخص الرسالة

لقد سعت الدراسة من خلال الاستفادة من الصيغ البنائية للفنان عبد الرحمن النشار الى تقديم مدخل جديد فى مجال اشغال الخشب وقد رات الدراسة انه يمكن الاستفادة من دراسة التجربة بصفة عامة والتجريد فى الفن الاسلامى بصفة خاصة ومن خلال دراسة وتحليل اعمال الفنان عبد الرحمن النشار القائمة على الفكر التجريدى والمتاثر بالفن الاسلامى والاستلهام من فكرة بما يتوافق مع خامة الخشب والسعى لايجاد البدائل التشكيلية والحلول التقنية والاساليب الادائية المناسبة لترجمة اسلوب عبد الرحمن النشار فى مجال اشغال الخشب فى ايجاد مدخلا جديدا لتصميم وتنفيذ اعمال فنية خشبية تحمل قيما تشكيلية تتصف بالاصالة والمعاصرة .

الدارس

ابتهال احمد معوض نصر

عنوان الرسالة

الامكانيات التشكيلية لعظمة السيبيا كمدخل تجريبي لاثراء مجال الاشغال الفنية

اسماء المشرفين

أ.د/ محمود حامد صالح – م.د/ ايمان مصطفى عبد الحميد

ملخص الرسالة

الفصل الاول مقدمة الدراسة الفصل الثانى الدراسة العلمية لعظمة السيبيا الفصل الرابع دراسة تحليلية لنماذج من اعمال فنانيين تشكيلين قامو بتناول عظم السيبيا الفصل الخامس الاطار التطبيقى للبحث .

الدارس

دينا فتحى عبد الحميد على جمعة

عنوان الرسالة

التوظيف الجمالى للاسلاك المعدنية كمدخل لاثراء الثقافة الفنية لدى رواد المكتبات العامة

اسماء المشرفين

أ.د/ عزالدين محمود عبد المعطى – أ.د/ خالد ابو المجد احمد

ملخص الرسالة

تناولت الدراسة فى الفصل الاول عرض لمشكلة البحث الفصل الثانى تاريخ المكتبات وانواع المكتبات وتعريف المكتبات العامة ودراسة تحليلية لرواد المكتبات ودور المكتبة العامة فى المجتمع ثم تناولت لدراسة فى الفصل الثالث الثقافة الفنية البصرية ودورها فى تنمية المجتمع وتعريفات الثقافة وخصائص الثقافة واثربينة على الثقافة البصرية وانواع الثقافة والفنون والثقافة البصرية واهداف لثقافة البصرية كاداة تعبير والخبرة البصرية التربوية والفنية (التربوية والفن والتربية الفنية) ودور التربية الفنية فى المكتبات العامة والتطور الثقافى وتناول الفصل الرابع اساليب التشكيل للاسلاك المعدنية بمجال اشغال المعادن والتشكيل المعدنى فى مجال التربية الفنية والاسلاك المعدنية واهم اساليب التشكيل المعدنى والادوات المستخدمة فى اشغال المعادن وتناولت الدراسة فى الفصل الخامس التطبيقات العملية الوحدات التعليمية فى اشغال المعادن لاثراء الثقافة الفنية لدى رواد المكتبات فتضمن هذا الفصل التطبيق العملى وتحضير الوحدات التدريسية وتطبيقات العينة البحثية .

الدارس

اية سعد السعيد محمد ربيع

عنوان الرسالة

تشكيلات نسجية باللحمة المضافة وتطبيقها على طلاب المرحلة الثانية من
التعليم الاساسى

اسماء المشرفين

أ.د/ سامية احمد مصطفى الشيخ – أ.د/ أمل فتحى سلطان

ملخص الرسالة

تعدد استخدام اللحمة المضافة ليست بأساليب مختلفة فى الاعمال الفنية الا ان الدراسة فى هذه الدراسة تعتمد على اللحمة المضافة بين اللحمة الارضية فى مسارات تقنية للنسيج السادة والمبردى وقد رات الدراسة تحقيق ذلك من خلال تيسير الادوات والاساليب لتنمية خبره النسجية لدى الطلاب بما هو متاح حيث يمكن ان يستبدل النسيج السادة ١/١ بمنسوج الخيش والذى سوف يمثل نسيج الارضية ثم يتم ابتكار تصميمات متنوعة باستخدام اللحمة المضافة وقد استخدم الفنان المعاصر هذا الاسلوب فى انتاج اعمال فنية تميزت باستثمار المسافات المبينة الناقدة للضوء من خلال النسيج السادة .

الدارس

إسراء سيف الدين جمال احمد بكرى

عنوان الرسالة

المتغيرات الجمالية لفن الجليتش الرقى كمدخل تصميمى وتطبيقة فى النسيج
اليدوى

اسماء المشرفين

أ.د/ عادة عبد المنعم محمد – أ.م.د/ محمد فتحى القاضى

ملخص الرسالة

تناول البحث المتغيرات الجمالية لفن الجليتش الرقى كمدخل تصميمى وتطبيقة فى النسيج اليدوى وقد اشتمل على ستة فصول :

تناول الفصل الاول مشكلة البحث واجراءاته وتضمن ايضا الدراسات المرتبطة واهم المصطلحات الخاصة بالبحث والفصل الثانى تضمن كل ما يتعلق بفن الجليتش الرقى وكيفية استخدامة فى التصميم والفصل الثالث اشتمل على البرامج الرقمية فى النسيج والفصل الرابع تضمن مقومات وجماليات التشكيل النسجى واشتمل الفصل الخامس على التجربة التطبيقية للبحث وجاءت النتائج والتوصيات والمراجع فى الفصل السادس .

الدارس

ايه علاء الدين خديوى عبد الله

عنوان الرسالة

رؤية مستلهمة من اشكال الالات الموسيقية كمدخل لاثراء مجال اشغال الخشب

اسماء المشرفين

أ.د/ مصطفى زين الدين محمود – أ.م.د/ امال محمد رشاد

ملخص الرسالة

ويهدف هذا البحث الى تقديم مدخل ابداعي جديد لاثراء المشغولة الخشبية حيث تناولت الباحثة دراسة الالات الموسيقية الوترية على مر الحضارات القديمة مع التركيز على تطور اله العود فى الحضارات العربية ودراسة الالات الموسيقية الوترية ثم قامت الباحثة باجراء دراسة ميدانية لشارع محمد على للبحث عن كل ما يخص اله العود وما يميزها عن الالات الاخرى وطرق واصول صناعتها وتركيبها وتشطيبها وما يميزها فى مصر وعن البلاد الاخرى ثم قامت الباحثة باجراء تجربة ذاتية للبحث واستخدام اساليب وطرق فى مجال اشغال الخشب لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة ثم عرض اهم النتائج للبحث والتوصيات المقترحة .

الدارس

اية عمرو محمد عاطف

عنوان الرسالة

الاشغال الفنية كمدخل لاكساب اطفال الشوارع مهارات لانتاج اعمال يدوية
ووظيفية

اسماء المشرفين

أ.د/ ماجدة جرجس حنين – أ.م.د/ دينا كمال الطنطاوى

ملخص الرسالة

الفصل الاول ويتضمن عرض مشكلة البحث وهدفة وفروضة واهميته وحدوده ومنهجيته والدراسات المرتبطة ومصطلحات البحث وفى الفصل الثانى ويتناول اطفال الشوارع وطرق تاهيلهم وفى الفصل الثالث يتناول الاشغال الفنية وعلاقتها بالتغيرات المهارية والنفسية والسلوكية لاطفال الشوارع اما اطفال الشوارع على بعض الصياغات التشكيلية لعمل منتج فنى وظيفى وفى الفصل الخامس يتضمن عرض النتائج والتوصيات واستمارت تحكيم والملاحق .