

## الدارس

مورا صلاح مسعد ابراهيم

## عنوان الرسالة

اثر التكنولوجيا الحديثة على العمارة الداخلية بالمستشفيات التخصصية

## اسماء المشرفين

أ.د / وفاق عمر الدليل

د/ هاله حسنين

## ملخص الرسالة

يمكن من خلال استعراض نوعية المستشفيات التخصصية ان نصل الى اهميتها فى العصر الحديث بالنسبة لربوع البلاد والمستفيدين من اقامتها . وعليه فإن فى هذه المستشفيات تتصل بحياة الانسان وتقدم له نوعية من العلاج الذى يحتاج اليه ولما تتوفر فى المستشفيات العامة المنتشرة فى البلاد وفى مختلف المحافظات والاقاليم.

فموضوع الرسالة هنا عبارة عن العمارة الداخلية للمستشفيات التخصصية واثر التكنولوجيا الحديثة عليها . نجد ان قد ظهر من خلال الدراسة التحليلية لهذه المستشفيات انها لم تكن لتظهر وتنتشر لولا اخذها بأساليب التكنولوجيا الحديثة فى تطوير عمارتها الداخلية سواء فى المنشآت او فى المعدات والتجهيزات اللازمة لراحة المريض.

## **الدارس**

سارة محسن محمد احمد

## **عنوان الرسالة**

اثر حركة ما بعد الحداثة ودورها فى العمارة الداخلية السكنية ( دراسة تحليلية )

## **اسماء المشرفين**

أ.د / حسن متولى

د/ جلال الشايب

## **ملخص الرسالة**

دراسة الاسس التى قامت عليها حركة ما بعد الحداثة فى العمارة بالاضافة الى دراسة تحليلية

لتصميمات المعماريين الداخلية السكنية .

اهمية البحث : الوصول الى نمط عام للتصميم الداخلفترة ما بعد الحداثة عن طريق دراسة

التصميمات الداخلية للمسكن فى هذه الفترة .

## الدارس

مينا سامى فرج

## عنوان الرسالة

تطور العمارة الداخلية فى الكنيسة القبطية ( دراسة تحليلية )

## اسماء المشرفين

أ.د/ نبيل راشد

د/ وليد رسمى

## ملخص الرسالة

تراث الكنيسة القبطية هو التراث المصرى القديم باقيا ومصونا ومحفوظا لمصر فى مسار التاريخ .. فالمعروف ان الفن القبطى الباقية اثاره الى اليوم فى الكنائس والاديرة القبطية يشهد بأنه امتداد للفن المصرى القديم . فلقد احتفظ الفنان القبطى فى التصوير والنحت وفن صناعة المنسوجات والمشغولات المعدنية والصناعات الحجرية والفخار والزجاج والموزاييك بالخصائص التى تميز بها الفن المصرى القديم غير انه البس الرموز المصرية القديمة لباسا مسيحيا وحولها الى رموز مسيحية ولكنها هى فى الوقت نفسه رموز قبطية مصرية وكذلك فى فن العمارة .... الكنيسة القبطية مجد مصرى قديم تراثها مصرى قديم وفيما يجد الباحث والفنان الرابطة الروحية الجامعة بين التراثين المصرى القديم والقبطى المسيحى كما يجد فيها الامتداد والاستمرارية والتطور وهذا البحث يخدم قضية الاستمرارية والتطور فى الكنيسة القبطية من خلال ثلاث ابواب

## **الدارس**

خليل صلاح خليل ياسين الصالح

## **عنوان الرسالة**

الموروث الثقافي الفنى فى سياق تصميم ال الداخلية للمسكن الفلسطينى المعاصر ( دراسة مقارنة وصفية تحليلية )

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ محمد سيد سليمان

أ.د/ وفيق عمر الدليل

## **ملخص الرسالة**

شكلت مراحل التطور التاريخى فى فلسطين رصيذا عامرا بالمفردات المعمارية والفنية ، والتي انبثقت من خلالها مكونات الموروث الفلسطينى بكافة اشكاله ، مما ادى الى ارتباط هذا الموروث بالثقافة الفلسطينىة فى شتى المجالات ومنها مجال فنون العمارة لدى المسكن الفلسطينى التقليدى التى شكلت حيزاته نموذجا معماريا وفنيا اكسبته سمة خاصة به . الا ان هذه السمة لم تلقى اهتماما كافيا لدى المسكن الفلسطينى المعاصر نتيجة لتأثره بالمتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المستحدثة وتطور وسائل الاتصال بالغرب ، لذا اقتضت الضرورة الى حث الجهات المختصة فى مجال العمارة الداخلية الى الاهتمام بالثقافة التصميمية المنبثقة عن الموروث الفلسطينى ونقلها للمسكن الفلسطينى المعاصر مع المحافظة على الحاجات الوظيفية والمتطلبات العصرية فى هذا المجال.

## الدارس

هبة جاسم محمد عبد الله

## عنوان الرسالة

دور الاكسسوارات كعنصر مكمل للمشهد فى الافلام السينمائية المصرية

## اسماء المشرفين

أ.د/ محمد مكاوى

د/ مصطفى رميح

## ملخص الرسالة

الهدف العام من الدراسة هو ابراز اهمية دور العناصر المكملة ( accessories ) للديكور كعنصر اساسى ليس فقط فى تشكيل الصورة السينمائية ، بل فى تجسيد التعبير عن جوهر الدراما السينمائية وثقلها وبلورة احداث ومواقف بعينها ، وكذلك فى ابراز اهمية دور مصمم الاكسسوارات فى انجاح العمل السينمائى ، ليحقق الممثل عنصر المعايشة الكاملة للشخصية بما تمثله هذه الاكسسوارات من صدق التعبير وبراعة التجسيد واكتمال عناصر الايهام وتفاعل الاداء بما ينعكس على كل من الممثل بأداء افضل والمشاهد برؤية وفهم افضل .

## الدارس

صفاء فهمى امام حسب الله

## عنوان الرسالة

عرائس ناجى شاكى وسط تحولات فن العرائس الاوروبى " منتصف القرن ال ٢٠ "

## اسماء المشرفين

أ.م.د/ امنيه احمد يحيى

د/ عبير مصطفى

## ملخص الرسالة

وتشمل دراسة لفن العرائس فى اوروبا ومصر فى القرن العشرين ويتكون البحث من ثلاثة ابواب ، كل باب يحتوى على فصلين فى الباب الاول الفصل الاول يتحدث عن تطور فن العرائس الاوروبى حتى القرن العشرين والفصل الثانى اشهر فنانى عرائس اوروبا فى بقرن العشرين . اما الباب الثانى فيتحدث عن فن العرائس المصرى فى القرن العشرين فيحتوى الفصل الاول على تطور فن العرائس المصرى حتى القرن العشرين والفصل الثانى اشهر فنانى عرائس مصر فى القرن العشرين ووصولاً الباب الثالث فعن عرائس ناجى شاكى بين التراث والحداثة فالفصل الاول لمحات عن حياة الفنان وعرائس الماريوننت والفصل الثانى عن الرؤية الفنية والابداعية فى تصميم عرائس الفنان ناجى شاكى.

## الدارس

سالى حمدى رياض

## عنوان الرسالة

القيم التشكيلية والوظيفية فى العمارة الداخلية المستقبلية " دراسة تحليلية للتصميمات الداخلية للمعمارية زها حديد "

## اسماء المشرفين

أ.د/ نبيل حسن حسنى راشد  
أ.د/ اشرف رضا

## ملخص الرسالة

القيم التشكيلية والوظيفية فى العمارة الداخلية المستقبلية " دراسة تحليلية للتصميمات الداخلية للمعمارية زها حديد " هذا العنوان يجمل ما استطعت من خلال رحلتى البحثية الوصول اليه عبر اتباع المنهج العلمى التحليلى الذى اتاح لى التعمق فى فضاءات التكوين للهندسة المعمارية والحيزات الداخلية لاعمال رائدة اتجاه البنائية الحديثة المعمارية زها حديد احد الاربعة الكبار للمدرسة التفككية فى العمارة ونظريتها وروادها عبر العصور ودخل من بوابة الديكوشتركشن لانفينتى المستقبل من خلال المثلث الذهبى لعناصر التشكيل الفنى للحيز الداخلى من اسقف وارضيات وحوائط لوحداث اثاث وضاءة ونبات .

## **الدارس**

سمر رزق احمد الغول

## **عنوان الرسالة**

مدى مواكبة تعليم التصميم الداخلى لمتطلبات ممارسة المهنة فى فلسطين

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ عليه عبد الهادى

د/ عاهد صبحى حلس

## **ملخص الرسالة**

قسمت الدراسة بطريقة علمية متسلسلة الى ثلاث ابواب تحتوى على ثمانية فصول اساسية ضمن

اطارين رئيسيين ملخصهم فيما يلى :

الاول : هو الاطار العام والنظري ويشمل مقدمة عامة بالاضافة الى القاعدة النظرية والمعلوماتية لموضوع الدراسة .

الثانى : وهو الاطار الميدانى والتحليلي ويتناول البيانات التى تم الحصول عليها من عينة الدراسة ومن الجهات المعنية وتحليل هذه البيانات والخروج بنتائج وتوصيات .

الباب الاول : التصميم الداخلى والممارسة المهنية .

الباب الثانى تناول المعايير العالمية لاعتماد برامج التصميم الداخلى بوترخيص مزاوله المهنة

الباب الثالث: الدراسة التطبيقية .



## **الدارس**

نيرفانا صلاح محمد الشيمى

## **عنوان الرسالة**

توظيف عناصر العمارة الداخلية فى الوحدات السكنية المحدودة

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ نبيل حسنى راشد

د/ وليد رسمى

## **ملخص الرسالة**

البحث يتكون من ثلاثة ابواب :

الباب الاول : بعنوان " الحيز الداخلى والمرونة التصميمية بالوحدات السكنية المحدودة " ويتكون من فصلين.

الباب الثانى : بعنوان " الاثاث متعدد الاستخدامات فى الفراغات السكنية المحدودة " ويتكون من ثلاث فصول.

الباب الثالث : بعنوان " توظيف العناصر الجمالية والتشكيلية فى الوحدات السكنية المحدودة " ويتكون من فصلين .

## الدارس

انجى مصطفى طه عبد المجيد

## عنوان الرسالة

الحيز الداخلى لعمارة الصحراء ( دراسة تحليلية لعمارة قرية باريس)

## اسماء المشرفين

أ.د/ احمد حسنى يحيى

د/ جلال الشايب

## ملخص الرسالة

تتلخص الدراسة فى التعرف على طبيعة بيئة الوادى الجديد وبالاخص قرية باريس ودراسة الحيز الداخلى للمنشأة السكنية بهذه المنطقة والتعرف على تأثير كشل منهما على الاخر وتوضيح مفاهيم ومبادئ العمارة المستدامة والخضراء وتطبيقها على الحيز الداخلى لمنشأة سكنية بالوادى الجديد والتي تندر فيها المياه والطاقة وذات مناخ قاسى وذلك لاستنباط مفاهيم تصميمية من التصميم التقليدى لمنطقة الدراسة فى محاولة لاستلهاام مفاهيم حديثة يمكن تطبيقها بما يتناسب مع احتياجات الانسان العصرية ويشتمل البحث على اربعة ابواب واقتراحات تصميمية ثم النتائج والتوصيات .

## **الدارس**

عبير احمد على احمد

## **عنوان الرسالة**

العمارة الداخلية لقاعات العرش فى القصور الملكية بمصر

## **اسماء المشرفين**

أ.د/ محمد سيد سليمان

أ.د/ محمد اشرف رضا

## **ملخص الرسالة**

قاعات العرش فى القصور الملكية بمصر من اهم الحيزات المعمارية الداخلية فى القصور الملكية  
الباب الاول : وعنوانه " دراسة تاريخية لعمارة القصور الملكية فى مصر ويشتمل الباب على  
ثلاثة فصول.  
الباب الثانى : وعنوانه " العمارة الداخلية لقاعات العرش فى القصور الملكية ويشتمل على  
فصلين.  
الباب الثالث: عنوانه " دراسة ميدانية لنماذج من قاعات العرش فى القصور الملكية بمصر  
عدد خمس قصور وسفينة المحروسة .