

## الدارس

سيد عبد السلام السقا

## عنوان الرسالة

برنامج تطوير حرفة نسيج الحصير الشعبى واستثمارها فى المشروعات الصغيرة بقرية سلامون

## اسماء المشرفين

أ.د/ سامية احمد الشيخ – أ.د/ سوسن يونس الحناوى

## ملخص الرسالة

يحتوى الفصل الاول على خلفية البحث لموضوع حرفة حصير السمار الشعبى بقرية سلامون قبلى وكيفية استثمارها فى مشروعات صغيرة ويتناول الفصل الثانى مقدمة لحرفة حصير السمار عبر العصور القديمة موضحا الخامة المستخدمة فى انتاجه (البوص – الحلفا- السمار) يتناول الفصل الثالث للفنون الشعبى بصفة عامة ويؤكد على الفن الشعبى القصصى بصفة خاصة موضحا خصانصة لدى الفنان الحرفى الشعبى وعناصره التى يستخدمها كوحداث زخرفية ويتناول الفصل الرابع المشروعات الصغيرة وماهىة المشروعات الصغيرة الفصل الخامس اما تجربة البحث فهى من خلال الفصل الخامس الذى يحتوى على المحاور التى يركز عليها البرنامج المقترح وحدده الباحث فى محورين (مجموعات الحرفين بالقرية – الصياغات التشكيلية لحصيرة السمار).

**الدارس**

زينب طاهر احمد الابراهيم

**عنوان الرسالة**

صياغات طباعية مستلهمة من الابعاد الرمزية والتعبيرية للطابع البريدية  
الكويتية

**اسماء المشرفين**

أ.د/ بلال مقلد – أ.د/ امال عبد العظيم

**ملخص الرسالة**

الفصل الاول التعريف بمشكلة البحث ومنهجية خلفية البحث ومشكلته واهدافه والفروض واهميته وحدوده  
ومنهجية والمصطلحات والدراسات المرتبطة بموضوع البحث الفصل الثاني وعنوانه تاريخ المراسلات  
والخدمات البريدية في الكويت الفصل الثالث وعنوانه طوابع البريد الوطني في الكويت الفصل الرابع وعنوانه  
الرؤية التشكيلية العاصرة لطابع البريد الفصل الخامس وعنوانه الصياغات الطباعية والتشكيلية لطوابع البريد  
الفصل الخامس وعنوانه الدراسة البحثية العملية ونتائجها .

