

## الدارس

حسنا محمد عبد الهادي

## عنوان الرسالة

صياغة معاصرة للتصميم الداخلي والأثاث لتعزيز التنمية البشرية لأولاد الشوارع والمشردين

## اسماء المشرفين

أ.د. أحمد سيد عطا- أ.د. حسين كامل نبوي

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى طرح إطار ملائم للتصميم الداخلي والأثاث لمؤسسات رعاية أطفال الشوارع مع مراعاة تحقيق التوازن بين المتطلبات التصميمية لعناصر المؤسسة وبرامج التنمية البشرية المقترحة من خلال الدراسة للوصول بطفل الشارع لأقصى كفاءة ممكنة لإعادة إدماجه في المجتمع بشكل فاعل ومنتج، وتتكون الرسالة من المقدمة وخطة البحث وثمانية فصول، حيث تناول الفصل الأول التعريفات والمفاهيم الأساسية الخاصة بالدراسة، الفصل الثاني تعرض لأطفال المؤسسات وشروط قبولهم ومشكلاتهم وبعض مبادئ إدارة تلك المؤسسات، الفصل الرابع المقومات التنموية للمؤسسة وبه بعض الوسائل المتبعة في التخفيف من مشاكل الأطفال في الشارع والمؤسسة وأخيراً يستعرض مجموعة من البرامج العلاجية للأطفال، أما الفصل الخامس فيعرض ٣ تجارب عالمية وتجربة محلية مصرية رائدة، ونجد الفصل السادس يقدم المتطلبات التصميمية من حيث التخطيط العام والتصميم المعماري والتصميم الداخلي والأثاث، الفصل السابع ويقدم عناصر تحقيق جودة البيئة الداخلية والفصل الثامن يضم التطبيقات العملية، ثم النتائج والتوصيات والمراجع.

**الدارس**

رهام إيهاب خليل عبد المجيد

**عنوان الرسالة**

التصميم الداخلى المستدام بتطبيق نظام تقييم (LEED)

**اسماء المشرفين**

أ.د. عادل عدلى إبراهيم-أ.م.د. ياسر سيد البدوى

**ملخص الرسالة**

وتتلخص الرسالة فيما يلى :الباب الأول:يحمل عنوان "معايير نظام (الريادة فى الطاقة والتصميم البيئىLEED)الباب الثانى:يحمل عنوان "تحقيق جودة البيئة الداخلية" الباب الثالث:وعنوانه"التصميم الداخلى وعلاقته بالغلاف الخارجى والداخلى الباب الرابع:فقد تناول المشروع التطبيقى حيث يتم عمل الدراسات اللازمة لمشروع فيلا بمدينة السادس من أكتوبر وذلك من خلال الدراسات السابقة للوصول إلى الفكرة التصميمية المناسبة فى التصميم الداخلى له.

## الدارس

إيمان محسن مسعد قطارية

## عنوان الرسالة

التصميم الداخلى والأثاث لمراكز العلاج الطبيعى من منظور التكنولوجيا المتقدمة

## اسماء المشرفين

أ.د. إسماعيل أحمد عواد- أ.م.د. دعاء عبد الرحمن محمد جوده

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى: تطبيق الأسس والمعايير العلمية الخاصة بالتصميم الداخلى لمراكز العلاج الطبيعى، مع الأخذ بنتائج التكنولوجيا المتقدمة. الباب الأول: نشأة وتطور مراكز العلاج الطبيعى الباب الثانى: الأسس والمعايير الخاصة بالتصميم الداخلى والأثاث لمراكز العلاج الطبيعى الباب الثالث: المرتكزات التكنولوجية للتصميم الداخلى والأثاث لمراكز العلاج الطبيعى الباب الرابع: الجانب التطبيقى. مما سبق يتضح أن اجتهدت فى دراسة وتحليل نقاط البحث المختلفة خلال أبواب وفصول الرسالة.

## الدارس

ساره محمد جمال الدين محمد

## عنوان الرسالة

مفهوم التحول فى التصميم الداخلى والخارجى ودورة فى تحقيق الكفاءة الوظيفية

## اسماء المشرفين

أ.د.أمل عبد الخالق عواد-أ.م.د.علا محمد سمير

## ملخص الرسالة

الباب الأول: مفهوم التحول بين التعريف والتاريخ والإستلهام وينقسم إلى ثلاث فصول: الفصل الأول: مفاهيم ومصطلحات الفصل الثانى: نشأة مفهوم التحول فى العمارة والتصميم الداخلى الفصل الثالث: الطبيعة كمصدر استلهام لمفهوم التحول الباب الثانى وعنوانه: أساسيات التصميم المتحول وينقسم إلى فصلين: الفصل الأول: أنظمة وتكنولوجيا التحول الفصل الثانى الخامات المتحوّلة الباب الثالث: دراسة تحليلية للتصميم الداخلى والخارجى المتحول وينقسم إلى فصلين الفصل الأول: دراسة تحليلية لعناصر التصميم الداخلى المتحول الفصل الثانى: دراسة تحليلية لبعض نماذج التصميم الخارجى المتحول الباب الرابع: الدراسات التحليلية والمشروع التطبيقى وينقسم إلى فصلين: الفصل الأول: دراسة التحول فى الرأسقدميات الفصل الثانى المشروع التطبيقى .

## الدارس

مروه وائل محمد السفطى

## عنوان الرسالة

اثر الطبيعة الخارجية للموقع على التصميم الداخلى للمنتجات السكنيه

## اسماء المشرفين

أ.د. عادل عدلى إبراهيم-أ.م.د.مها محمود إبراهيم

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التأكيد على أهمية تنسيق الموقع والطبيعة الخارجية وتأثيرها على التصميم الداخلى:الباب الأول:الإعتبرات الخاصة بالتجمعات السكنيه:ويحتوى هذا الباب على اربعة فصول:الفصل الأول(مفاهيم عامة)الفصل الثانى:الإعتبرات البينيه والعماراه الخضراء ونظم اللييد الفصل الثالث:الإعتبرات الوظيفية والإنسانيه الإحتياجات الإنسانيه الفصل الرابع:الإدراك والإعتبرات البصريه الباب الثانى:عناصر تصميم وتنسيق الفراغ الخارجى للسكن المتميز:ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول:الفصل الأول:مكونات الفراغ الخارجى الفصل الثانى:طبيعة نمو النبات الفصل الثالث:انواع الاثاث الخارجى والخامات المستخدمه الباب الثالث:عناصر تصميم الموقع الخارجى وعلاقته بالتصميم الداخلى ويحتوى هذا الباب على اربعة فصول:الفصل الأول اساسيات تصميم الموقع والفراغ الخارجى والتصميم الداخلى الفصل الثانى :الخامه والملمس الفصل الثالث:اللون والملمس فى التصميم الداخلى والبيئه الخارجيه الفصل الرابع:النوافذ والإضاءه الطبيعيه والصناعيه الباب الرابع:المشروع التطبيقى:النتائج والتوصيات-قائمة المراجع-ملخص البحث باللغة العربيه والإنجليزيه.

## الدارس

سها سمير رمضان إسماعيل

## عنوان الرسالة

التصميم الداخلى للمتحف التعليمى للطفل فى ضوء استخدام التقنيات الحديثة

## اسماء المشرفين

أ.د.مصطفى أحمد محمد عبدالله-أ.د.سعيد حسن عبد الرحمن-أ.د.أميمة إبراهيم محمد قاسم-

أ.م.د.دعاء عبد الرحمن محمد جوده

## ملخص الرسالة

تلعب التكنولوجيا الحديثة دوراً هاماً فى مجال التصميم الداخلى والأثاث وخصوصاً فى مجال تصميم متاحف الأطفال التعليمية، فمن خلالها نستطيع إزالة حاجز الإتصال بين الطفل والمتحف، فيستطيع التفاعل مع المعروضات كأنه جزء منها وبدوره يتحقق هدف المتحف، والعشرين وذلك من خلال الأبواب الأربعة التى احتوى عليها البحث. وتتكون الرسالة من خطة البحث وبها المقدمة، وأربعة أبواب وتسعة فصول، الفصل الأول هو دراسة تمهيدية عن التكنولوجيا المتقدمة للتصميم الداخلى والفصل الثانى يتناول تعريف الحيز التفاعلى ودراسة التفاعلات الحسية للطفل، والفصل الثالث عن تكنولوجيا التصميم التفاعلى، إزالة حاجز الاتصال بين الطفل والبيئة المنشأة، الفصل الرابع هو عن الأصول الأولى للمتاحف وأنواعها وتطورها، والفصل الخامس يتناول العناصر التصميمية المؤثرة على فراغ متحف الطفل التعليمى، والفصل السادس يتناول عرض لبعض نماذج متاحف الأطفال التعليمية (نماذج محلية ونموذج عالمى)، الفصل السابع هو تصنيف الفراغات الداخلية للمتحف إلى مناطق وظيفية، والفصل الثامن يتناول كيفية عمل الأسطح التفاعلية، والفصل التاسع يتناول تكنولوجيا محددات الحيز الداخلى لقاعات العرض بالمتحف. ثم الباب الرابع: وهو خاص بتطبيق نتائج البحث من خلال وضع تصور تصميم تفاعلى لمتحف العلوم للمدينة التعليمية بالسادس من أكتوبر، وكيفية الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة فى ذلك التصميم. وأخيراً عرض النتائج والتوصيات والمراجع والملخص.

## الدارس

انعام محمد عبد الغنى

## عنوان الرسالة

تأصيل القيم الحضارية للمساجد الكويتية وأثرها على ثقافة التصميم الداخلى

## اسماء المشرفين

أ.د.نبيل محمود عبد العظيم- أ.د.على صالح النجادي

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التأكيد على إمكانية التصميم الداخلى لعمارة المساجد المختلفة بدولة الكويت الباب الأول:تطور تصميم المساجد بدولة الكويت ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول:الفصل الأول:السمات المميزة لعمارة المساجد التقليدية.الفصل الثانى: أثر المدارس الفنية المعاصرة على التصميم.الفصل الثالث:قيم الحداثة والمعاصرة لعناصر التصميم.الباب الثانى:الإتجاهات المعاصرة لتصميم المساجد فى دولة الكويت:ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول:الفصل الأول:السمات المميزة لعمارة المساجد الحديثة.الفصل الثانى: أثر المدارس الفنية المعاصرة على التصميم. الفصل الثالث:قيم الحداثة والمعاصرة لعناصر التصميم.الباب الثالث:مقومات تصميم المساجد بدولة الكويت:ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول:الفصل الأول: الشكل المعماري بين التوجه الرأسالى والحاجه الثقافيه. الفصل الثانى:العلاقة بين عناصر التصميم المعماري والتصميم الداخلى الفصل الثالث:مبادئ التصميم للمسجد فى دولة الكويت.تتألف عملية التصميم من أربعة مراحل:الباب الرابع:الدراسات التطبيقية ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول:الفصل الأول:الإستفادة من فلسفة عناصر التصميم المعماري وعناصر التصميم الداخلى من تصميم الفراغات الداخلية لقاعات الديوانية من خلال ترجمة عناصر المسجد فى التصميم الداخلى مع مراعاة مبادئ التصميم الداخلى:الإتزان،التكرار،التوافق،التناسب،الإتجاه،الملامس. الفصل الثانى:العناصر المنبثقة:من سمات ومميزات التصميم التصمم المعماري والتصميم المعماري والتصميم المعماري والتصميم الداخلى للمسجد ومدى توافقها للبعد الإنساني والمواصفات القياسية(عناصر معمارية-عناصر الأثاث-عناصر زخرفية)الفصل الثالث:الرسومات الهندسية للتصميم الداخلى للتعبير عن تأصيل القيم الحضارية فى التصميم الداخلى لقاعة الديوانية

## الدارس

إيمان شفيق على حسن

## عنوان الرسالة

الإستفادة بالتكنولوجيا المتقدمة والتقنيات الحديثة فى تطوير المسارح المتنقلة فى مصر

## اسماء المشرفين

أ.د. أحمد سيد عطا- أ.د. حسين كامل النبوى

## ملخص الرسالة

يتخلص البحث المقدم من الدراسة فى عدة نقاط محددة تم عرضها فى أربعة أبواب وعدد من الفصول الفرعية ويتناول الآتى:دراسة تاريخية تحليلية عن نشأة وتطور المسارح المتنقلة على مر العصور، وإدراك أهمية المصمم والعملية التصميمية لإثراء القيم الوظيفية والشكلية والجمالية للمسارح المتنقلة. كما تناول المعايير التكنولوجية المتطورة لتصميم المسارح المتنقلة ومدى إختلافها عن المساح التقليدية، ومعرفة العوامل المؤثرة كالموقع الجغرافى والعوامل الجوية لبناء مسرح متنقل متكامل يراعى جميع الجوانب وتناول أيضاً التجهيزات الفنية والوجية والتقنيات الحديثة لبناء مسارح متنقلة معاصرة إضافة إلى إستخدام التكنولوجيا فى تصميمات وعمل مناظر إضاءة رائعة على خشبة المسرح بجانب الإستفادة من النظم الحديثة كالتراسات وغيرها مع الإستعانة بالأساليب العلمية والخامات المتطورة وسهولة الفك والتركيب والتخزين والإستفادة من وسائل النقل المتعددة خاصة النقل النهري، لتسهيل عملية نقل وحدات وتجهيزات المسارح المتنقلة فى مصر. وأيضاً تناول الدراسات الميدانية لبعض نماذج مختارة من المسارح الثابتة المكشوفة والمتنقلة وتحليلها وتقديم وصفاتفصيليا لمكونات كل مسرح وتجهيزاته وفى النهاية تم تقديم تصميم مقترح بالمشروع التطبيقى للمسرح المتنقل بمواصفات عالية الجودة من خلال إجراء التحليلات والحسابات المفصلة للتأكد من الأحمال المتوقعة لكل وحدة مصممة مقترحة.

## الدارس

ساره محمد عبد المقصود عبد الحليم الهوارى

## عنوان الرسالة

التكنولوجيا المتقدمة والعمارة الرقمية الحيوية وأثرهما على التصميم الداخلى للحيز الإدارى  
بالفندق

## اسماء المشرفين

أ.د. عادل عدلى إبراهيم-أ.م.د. علاء محمود حمدى

## ملخص الرسالة

الباب الأول: يمثل الإطار المعرفى من خلال التعرف على الأستدامة وصولاً إلى التكنولوجيا المتقدمة كأحد أدواتها، والتي تهدف إلى تلبية إحتياجات مستخدمى الفراغ إنسانياً ونفسياً وإجتماعياً.

الباب الثانى: يتناول معايير وتطبيقات النظرية البيوميكرية والتي تسعى إلى الأستدامة من خلال التكنولوجيا المتقدمة، فى صورة المعالجات الداخلية وبالأخص تصنيف الخامات المستخدمة فى التصميم الداخلى واستخدامتها

الباب الثالث: يستعرض عناصر التصميم الداخلى الإدارى التي تمت معالجتها من خلال الإلمام بالجوانب التكنولوجية لمستخدمى الحيز الإدارى بالفندق، مع التأكيد على التصميم الحيوى ومعاييره فى تطبيق الحساسات على الحيز الإدارى، كما يستعرض هذا الباب ايضاً الجزء التطبيقى والذي يتناول مناقشة النتائج والمعايير للتصميم البيوميكرى وتطبيق الإيجابيات المستنتجة من البحث.

## الدارس

هبة عبد السلام إبراهيم فايد

## عنوان الرسالة

تطبيق الإختبارات والمعايير القياسية لأثاث المكتبات العامة

## اسماء المشرفين

أ.د. عادل عدلى إبراهيم-أ.م.د.ياسر سيد البدوى عبد اللطيف

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التأكيد على أهمية تطبيق الإختبارات والمعايير القياسية لأثاث المكتبات العامة:الباب الأول:دراسة تأثير البيئة الفراغية على الوحدات المختلفة فى المكتبات العامة ووحدات الاثاث المستخدم فيها وتنسيق الابعاد واحتياجات الفراغ:الفصل الأول:معايير تصميم مباني المكتبات العامة وتخطيط المكتبة ومبادئ تصميمها.الفصل الثانى:الإعتبرات المتعلقة بأثاث المكتبة ومبادئ تصميم الاثاث وقياساته.الباب الثانى:متطلبات ومعايير تصميم الاثاث والاساليب التكنولوجية المستخدمة التى تؤثر على جودة المنتج:الفصل الأول:متطلبات ومعايير تصميم الاثاث المستخدم التى تؤثر على جودة المنتج-الفصل الثانى:الأساليب العلمية التكنولوجية المستخدمة فى تصنيع الاثاث.الباب الثالث:ماكينات واجهزة قياس جودة الاثاث:الفصل الأول:ماكينات اختبار قوة التحمل والمتانة أثناء الإستخدام العادى المستخدم فى المكتبات العامة-الفصل الثانى:ماكينات اختبار الصدم(سوء الإستخدام)وقوة تحمل الاسطح المستخدم فى المكتبات العامة.الباب الرابع:المعايير القياسية العالمية لإختبار الاثاث المستخدم فى المكتبات العامة:الفصل الأول:الأداء لوحداث التخزين المستخدمة فى المكتبات العامة.الفصل الثانى:إختبارات الأداء للمناضد والكراسى المستخدمة فى المكتبات العامة.الباب الخامس:التطبيق العملى لبعض نماذج من الاثاث المصنع للمكتبات العامة:الفصل الأول:التطبيق العملى لقوة تحمل ومتانة بعض نماذج من كراسى الإطلاع ووحدات التخزين الاثاث المستخدم فى المكتبات العامة.الفصل الثانى:التطبيق العملى لأختبار لقوة تحمل هيكل وسطح العمل للمناضد المستخدمة فى المكتبات العامة.

## الدارس

يمنى خالد إبراهيم محمد

## عنوان الرسالة

الإتجاه البارامترى فى التصميم الداخلى وتطبيقه على المعارض التجارية الدولية

## اسماء المشرفين

أ. د. أمل عبد الخالق عواد- أ. م. د. محمد حسن إمام

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى الوصول إلى منهجية فكرية فى عملية التصميم تقدم عددا لا نهائياً من الحلول التصميمية المثلى التى تحقق بارامترية الوظيفة والأداء والتشكيل:الباب الأول:مفهوم التصميم البارامترى:الفصل الأول:الخلفية التاريخية والعلمية والمفاهيم المتعلقة بالتصميم البارامترى.الفصل الثانى:تقنيات وأدوات التصميم البارامترى.الباب الثانى:تحليل لنماذج الإتجاه البارامترى فى العمارة والتصميم الداخلى:الفصل الأول:النماذج البارامترية البسيطة.الفصل الثانى:النماذج البارامترية المركبة.الباب الثالث:معايير التصميم الداخلى للمعارض التجارية الدولية فى ضوء مبادئ عملية التصميم البارامترى:الفصل الأول:عملية التصميم البارامترى.-الفصل الثانى:تطبيق معايير التصميم الداخلى لأجنحة العرض فى المعارض التجارية الدولية باستخدام عملية التصميم البارامترى.الباب الرابع:الدراسات التطبيقية:يحتوى مقدمة عن هدف المشروع والفروض التطبيقية ثم يتناول تحليل:-المشروع الأول:يطبق استراتيجىة التصميم من أسفل لأعلى من خلال استخدام التصميم التجريبي لتصميم جناح عرض خارجى متنقل لتحقيق بارامترية الأداء والتشكيل والوظيفة مقدما مفهوم فراغ الحدث وقد تنال المشروع الأول(تحليل المفهوم-الدراسات الفيزيائية والتقنية-الرسوم الهندسية-النماذج)-المشروع الثانى:يطبق إستراتيجية التصميم من أعلى لأسف من خلال استخدام التصميم المفهومى والأمثلية الأدائية(Optimization)،لمجموعة من المقاعد المتنقلة المستخدمة كاستراحة للزائرين فى فراغات المعارض التجارية ،وقد تناول المشروع الأول(تحليل المفهوم-الدراسات الفيزيائية-الرسوم الهندسية-النماذج).

## الدارس

صفا نبيل عبد العزيز أحمد

## عنوان الرسالة

"العمارة الذكية" وانعكاسها على الأسس والمعايير العلمية الخاصة بالتصميم الداخلى للمباني الإدارية

## اسماء المشرفين

أ.د. سعيد عبد الرحمن - أ.م.د. علا محمد سمير

## ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى الوصول إلى تأثير العمارة الذكية على التصميم الداخلى للمباني الإدارية الباب الأول: العمارة الذكية وأهم عناصرها ومكوناتها: ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول: -الفصل الأول: الأسس والمعايير العلمية للعمارة الذكية. الفصل الثانى: عناصر ومكونات العمارة الذكية. الفصل الثالث: معايير مدى تقلى للمباني الإدارية. -نتائج الباب الأول: الباب الثانى: تأثير العمارة الذكية على التصميم الداخلى للمباني الإدارية: ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول: -الفصل الأول: المفاهيم الخاصة بالتصميم الداخلى للمباني الإدارية الحديثة. -الفصل الثانى: تطور التصميم الداخلى للفراغات الإدارية. الفصل الثالث: اتجاهات التشكيل الرقمى للفراغات الإدارية الحديثة. نتائج الباب الثانى. الباب الثالث: تأثير العمارة الذكية على عناصر التصميم الداخلى للمباني الإدارية: ويحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول: -الفصل الأول: المواد الذكية. -الفصل الثانى: الأثاث الذكى. الفصل الثالث: الإضاءة الذكية. نتائج الباب الثالث. الباب الرابع: تطبيق الأسس والمعايير العلمية الخاصة بالتصميم الداخلى الذكى للمباني الإدارية: قائمة بالأسس والمعايير العلمية الخاصة بالتصميم الداخلى للمباني الإدارية الذكية. -المشروع التطبيقى. -التوصيات. -ملخص البحث باللغة العربية. -قائمة المراجع. -ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

**الدارس**  
منار عبد الحميد فايز

**عنوان الرسالة**  
معايير التصميم المستدام وتأثيرها في بيئة التصميم الداخلي

**اسماء المشرفين**  
أ.د. عبد الرحمن محمد بكر- أ.م.د. اشرف حسين إبراهيم

### **ملخص الرسالة**

يهدف البحث إلى دراسة معايير التصميم المستدام في بيئة التصميم الداخلي الباب الأول: ماهية الإستدامة ومعاييرها، ويقسم إلى خمس فصول: -الفصل الأول: مفهوم البيئة وعلاقتها بالإنسان. -الفصل الثاني: التعريف بالإستدامة ونشأتها. -الفصل الثالث: معايير الإستدامة في التصميم. -الفصل الرابع: أنظمة تقييم الإستدامة عالمياً. -الفصل الخامس: نظام التقييم في مصر " الهرم الأخضر. -الباب الثاني: استراتيجيات التصميم المستدام، ويقسم إلى أربع فصول: -الفصل الأول: التوافق مع البيئة. -الفصل الثاني: كفاءة استهلاك الطاقة. -الفصل الثالث: الحد من استنزاف الموارد الطبيعية. -الفصل الرابع: توفير بيئة داخلية عالية الجودة. -الباب الثالث: المدارس المستدامة ومعاييرها، وينقسم إلى أربع فصول: -الفصل الأول: التعريف بالمدارس المستدامة. -الفصل الثاني: معايير المنظمة الأمريكية التعاونية للمدارس عالية الأداء (CHPS). -الفصل الثالث: معايير نظام الريادة في تصميمات الطاقة والبيئة (LEED) للمدارس. -الفصل الرابع: مقارنة بين معايير نظام الريادة في تصميمات الطاقة والبيئة (LEED) ومعايير هيئة الأبنية التعليمية في مصر. -الباب الرابع: الجانب التطبيقي، ويقسم إلى فصلين: -الفصل الأول: النتائج والتوصيات. -الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية.

