

تحتوى الرسالة على سبعة فصول رئيسية ، الفصل التمهيدي ويشمل التعريف بالبحث والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث ، الفصل الأول ويشمل مقدمة عامة عن الفن الحديث في القرن العشرين و يليه عرض سريع لمدارس الفن الحديث ، الفصل الثانى نشأة الفنان "بول كلي" ودراسته وميوله الفنية التي جعلته يتجه إلى دراسة فن التصوير ثم يليه عرض لأهم العوامل التي أثرت في تكوين منهج إبداعي وفكري متفرد خاص به، الفصل الثالث يتناول أولاً المنهج الإبداعي من حيث الأبعاد النوعية في تصور "بول كلي" لتكامل الأبداع وتحليل القيم الفنية عند "بول كلي"، وثانياً المنهج الفكري للفنان "بول كلي" بالتفصيل ويتخلله ذكر لأهم كتابات "بول كلي" ودراساته في الباوهاوس ويلي ذلك استعراض لمراحل تطور فن "بول كلي" ، الفصل الرابع وتناول دراسة تحليلية فنية لعدد (12) لوحة فنية من أعمال "بول كلي" ، أما الفصل الخامس ويشمل تجارب التصميمات وتحليلها وهى (18) فكرة تصميمية أساسية مع والاستفادة من التصميمات في عمل عدد (92) رؤية توظيفية، الفصل السادس ويشمل تجارب تطبيقات التصميمات المبتكرة وعددها (21) نموذج مطبوع باستخدام طريقة الطباعة الرقمية بالانتقال الحراري، وأخيراً الفصل السابع ويتناول التجربة الأستطلاعية التي قامت بها الدارسة لقياس مدى تحقيق القيم الجمالية والوظيفية لعدد (10) تصميمات من التصميمات المقترحة وذلك من خلال استمارة الأستبانة ثم عرض لأهم النتائج والتوصيات.