

تناولت الدراسة في هذا البحث مقومات وعناصر الموسيقى الهندية القديمة ومكونات الموسيقى الهندية وكيف تأثرت المؤلفات الحديثة للمؤلفين الهنود المعاصرين في الوقت الحاضر بهذه العناصر وكيف اشتملت مؤلفاتهم على مقامات هندية ومقامات حديثة ومقامات مصطنعة وان مؤلفاتهم لا تونلية وليس لها صيغة محددة معروفة مثل الموسيقى الغربية وذلك لان الموسيقى الهندية لم تعتمد على البناء الهارموني في التأليف وكانت ارتجالية واعتمدوا في التأليف على العبارات والجمل منفصلة وتناولت اهم سمات هؤلاء المؤلفين عن طريق العينة للمؤلفة جوهى بانسال تقترح الدراسة تدريس الموسيقى الهندية القديمة والحديثة في كليات التربية الموسيقية .