

تكمّن مشكلة البحث في تحديد بعض الصعوبات التي تواجه بعض عازفي البيانو المصاحب من خلال دوره في المؤلفات الغنائية في موسيقى الحجرة عند لويس شبور .

وعرضت الباحثة في الفصل الأول مشكلة البحث وأهداف وأهمية وأسئلة وأجراءات البحث والدراسات السابقة ثم وضحت في الفصل الثاني نبذة تاريخية عن موسيقى الحجرة، وعن حياة المؤلف لويس شبور، والسمات الشخصية والفنية العامة عند عازف البيانو المصاحب، وأرشادات الأداء الفنية في موسيقى الحجرة وأساليب الأداء الفنية لآلات عينة البحث (المغني، آلة الكمان، آلة الكلارينيت، آلة الهورن) ، وتناولت في الفصل الثالث الأطار التطبيقي لعينات البحث وفي الفصل الرابع عرضت الباحثة أهم النتائج والتوصيات ، ثم أختتمت الباحثة بالمراجع العربية والأجنبية.