

تعتمد الموسيقى في صياغة ألحانها على عنصرين أساسيين هما النغم ، الإيقاع حيث تستمر النغم مقاماتها
العديدة ذات الطابع الخاص ، أما إيقاعاتها فتتمثل في الضروب العربية الثرية بأنواعها البسيطة والمركبة
والعرجاء وتشتمل هذه الدراسة على أربعة فصول بيانها كالتالي : الفصل الأول : ويتضمن مقدمة البحث ،
مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، أسئلة البحث ، حدود البحث ، منهج البحث ، عينة البحث ،
مصطلحات البحث . المبحث الثاني : الدراسات السابقة . الفصل الثاني : (الإطار النظري) ويتكون من
(خمس مباحث) الفصل الثالث (الإطار التطبيقي) ويتضمن تحليل وأسلوب أداء " فائزة أحمد " للعينة
المختارة وهي قاهرتي ، أجد حبيبي ، العيون الكواحل ، مال على مال ، ياما يا هوايا ، يا طير الشوق ،
أحبه كثيراً ، بكره تعرف ، على وش القمر ، الفصل الرابع : نتائج البحث والتوصيات (