

تم الإجماع منذ فترة طويلة على أن كونشيرتوهات البيانو التي ألفها شوبان لا تمثله في أفضل حالاته ، فقد كتب برليوز معلقاً أن التركيز على دور آلة البيانو . ، ونظراً لأهمية الكونشيرتو كقالب موسيقى فقد رأى الباحث ضرورة إلقاء الضوء على أحد تلك الأعمال للدراسة والتحليل وتكون البحث من أربع فصول الفصل الأول ويشمل : مشكلة البحث / أهداف البحث / أهمية البحث / أسئلة البحث / حدود البحث / إجراءات البحث / أدوات البحث / مصطلحات البحث / الدراسات السابقة - الفصل الثاني " ( الإطار النظري ) ويشتمل على ثلاث مباحث : المبحث الأول : تعريف الرومانتيكية ومتناقضتها وخصائصها : المبحث الثاني : الكونشيرتو : نشأت وتطور الكونشيرتو ، أنواع الكونشيرتو : المبحث الثالث : حياته ، أهم السمات المميزة لأسلوبه . الفصل الثالث " الإطار التطبيقي : الفصل الرابع : نتائج البحث وتوصياته .