

تتاول هذا البحث في كونشيرتو الترومبيت لهوميل بالدراسة والتحليل للوصول إلى أفضل أداء ممكن ، وقد قسم هذا إلى أربع فصول - الفصل الاول ينقسم إلى المبحث الأول: ويشتمل المقدمة ومشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروضه ومنهجه وحدوده ومصطلحاته ، ويهدف البحث إلى التعرف على أسلوب أداء الكونشيرتو وتناوله بالدراسة والتحليل وأساليب الأداء والمشكلات التي يمكن أن تواجه العازف أثناء الأداء ، الفصل الثاني: الاطار النظري ويتضمن الكونشيرتو - العصر الكلاسيكي - آلة الترومبيت - هوميل - الفصل الثالث: الإطار التطبيقي هو دراسة تحليل الكونشيرتو - الفصل الرابع نتائج البحث وتوصياته.