

تهدف هذه الدراسة الى توظيف الأساليب الفنية للرقص الهندي لاستخدامها في مادة التعبير الحركى بغرض تحسين ثم اثناء الأداء في هذه المادة ، حيث تزخر الهند بتقاليد وعادات متباينه في الديانات والفنون ومنها الموسيقى والرقص ، وقد أتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، حيث إستخدمت بعض الأساليب الفنية للرقص الهندي وطوعتها لخدمة بعض الموضوعات الدالكروزية ، وتم تطبيق اختبار قبلي - بعدي من إعداد الباحثة لبيان مدى فاعلية البرنامج المقترح في تحسين أداء الأفراد ، عينه البحث ، واشتمل الإطار النظري على ثلاث مباحث أهتمت بالإيقاع والحركة ثم الإيقاع والايقاع التعبير الحركى وأخيرا الموسيقى والايقاع في الهند ، وقد اثبتت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أداء المفحوصين في الأختبار البعدي نتيجة استخدام البرنامج المقترح القائم على الأساليب الهنديه في الرقص