

تحتوي الرسالة على مقدمة وأربعة فصول ، الفصل الأول ويشمل مبحثين هما تحديد مشكلة البحث والدراسات السابقة ،
والفصل الثاني وهو الإطار النظري للبحث ويشمل ثلاثة مباحث ، المبحث الأول ويشمل نبذة عن تاريخ الموسيقى في
مصر منذ بداية النصف الثاني من القرن العشرين ، والمبحث الثاني ويشمل أهم الأشكال والستايلات الموسيقية العالمية
التي ظهرت في مصر بتفرد البحث ، والمبحث الثالث ويشمل أهم الشخصيات الموسيقية وغير الموسيقية والتي تأثرت
بالألوان العالمية في الموسيقى بمصر ، كما تشمل الرسالة الفصل الثالث وهو الإطار العملي للبحث وفيه قام الباحث
بتحليل العينة المختارة بالبحث ، كما شملت الرسالة الفصل الرابع وهو النتائج والتوصيات بالبحث والذي شمل كل من
الإجابة على تساؤلات البحث ونتائج البحث وعلاقتها بالدراسات السابقة ونتائج البحث وتفسيرها والتوصيات التي
وضعها الباحث ، وختم الباحث بحثه بقائمة المراجع بأنواعها من عربية وأجنبية ودراسات علمية ومقالات وغيرها .