

تتلخص الرسالة في حل مشكلة عدم وجود منهجية واضحة في تفعيل التكنولوجيا المتقدمة للتأكيد على الطابع الإسلامي في تصميم الزجاج في العمارة المصرية المعاصرة. وهذا ما تحقق من نتائج البحث المنهجية والتطبيقية والتحليلية وقد اشتملت على ثلاثة أبواب: الباب الأول: فلسفة الفكر الإسلامي وعلاقته بالطبيعة والكون وكيف ظهر هذا الفكر في الزخارف الهندسية والنباتية الإسلامية وكيف تم تجريده ليتناسب مع المعتقدات الإسلامية السامية. وكيف تفكر الفنان المسلم في الطبيعة ليصل إلى الوحدات الإسلامية الزخرفية الهندسية والنباتية. أما الباب الثاني شرح لثر التطور الحضاري على تطور فنون العمارة الإسلامية خاصة الواجهات المعمارية وكيفية تشكيل الواجهات المعمارية ذات الطابع الإسلامي. أما الباب الثالث تم فيه عرض أفكار تصميمية مختلفة لواجهات زجاجية تصلح في البيئة المصرية وتواكب التكنولوجيا المعاصرة. وتحليل بعضها موضحا نوع الزجاج المستخدم في التصميم وكيفية تركيبه. ونوع الزجاج المستخدم وكيفية استنباطه من الطبيعة. وذلك للعمارة الافتراضية أو القائمة. وتم التوصل إلى عدة نتائج تكنولوجية وتصميمية والاستفادة منها في عمل ٢ ماكيت لمباني ذات واجهات زجاجية إسلامية معاصرة.