

يتكون البحث من أربعة فصول الفصل الأول : وينقسم إلى مبحثين، المبحث الأول يتناول مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسئلته وحدوده وإجراءات البحث ومصطلحاته، والمبحث الثاني يتناول دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث ومجموعها سبعة دراسات (٥ عربية، ٢ أجنبية). الفصل الثاني : الإطار النظري يتناول المبحث الأول: مراحل تطور آلة الفلوت وسمات فلوت الباروك، المبحث الثاني: أهم مؤلفين عصر الباروك، المبحث الثالث: خصائص موسيقى الباروك بشكل عام وتشمل إشارات الميزان، الأنواع المختلفة من السرعات، الصيغة، الزخارف والحليات، طابع وسرعة إيقاع "الرقصات والآريا" الفصل الثالث: الإطار التطبيقي ويتناول هذا الفصل بالدراسة والتحليل الأدائي ستة عينات لأعمال أوركستريالية وأعمال فردية، تظهر خصائص أسلوب أداء مؤلفات الفلوت. الفصل الرابع : اشتمل على نتائج البحث والتوصيات المقترحة.