

يعنى البحث بالموسيقى والغناء الشعبي الليبي بمدينة طرابلس ، في النصف الثاني من القرن العشرين ، وتطوره على يد أحد رموز النخبة من الموسيقيين الطرابلسيين ( كاظم نديم بن موسى ) والذي أنتقل بالأغنية الطرابلسية من مرحلة الأغنية الشعبية القديمة التي تعتمد على الأرتجال والتكرار الغير منظم ، وأستعارت الألحان القديمة الشائعة على الأيقاع الثنائي ، والنسج عليها نص غنائي من نمط الزجل الشعبي المسمى ( أبو رجيلة ) حيث طورها بعد ذلك في موسيقاه والحانه التي أستخدم فيها التدوين الموسيقي فادخل التصميم المنظم في المقدمة الموسيقية وأهتم باللزم الموسيقية والعزف المنفرد داخل اللحن وتقنين التكرار وقفلة اللحن وأستعمال الإيقاعات الثنائي، الثلاثي، الرباعي وتنوعت النصوص الغنائية بين الزجل والشعر الشعبي ، وسار على منواله فنانيين مدينة طرابلس .