

يتناول هذا البحث توظيف بعض خطوات الرقص الحديث في تنمية الابتكار الحركي لطالب الكليات المتخصصة. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتم وضع برنامج تدريبي مقترح وتطبيقه علي عينة البحث المختارة من طلبة كلية التربية الموسيقية للوصول إلي نتائج البحث وتحليلها. ويتكون البحث من أربعة فصول كالتالي: الفصل الأول يحتوي علي مبحثين، المبحث الأول(المقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث - فروض البحث- منهج البحث- عينة البحث- حدودالبحث- أدوات البحث- مصطلحات البحث) المبحث الثاني الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، الفصل الثاني يتكون من ثلاثة مباحث وهي بالترتيب (الحركة - الإيقاع - دالكروز - الإيقاع الحركي - التعبير الحركي / الرقص الحديث - أهم رواد الرقص الحديث - القرن العشرين / إيقاعات بعض الرقصات الحديثة- الرقص التعبيري الحر)، الفصل الثالث الدراسة الميدانية، الفصل الرابع يحتوي على نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات والمقترحات- قائمة المراجع- الملحقات - ملخص البحث.