

الباب الأول : العملية الإبداعية عند النحات في تصميم وتشكيل الدمى والعرائس في المسرح :

الفصل الأول : مفهوم العملية الإبداعية عند النحات في تصميم وتشكيل لدمى :

الفصل الثاني : الدمية وبداية مسرح العرائس :

الفصل الثالث : أنواع الدمى المسرحية من حيث (تقنيات النحت - التحريك) :

الباب الثاني : دور النحات في تصميم ونحت الشخصيات في السينما :

الفصل الأول : أهم الإتجاهات النحتية في صناعة الدمية السينمائية :

الفصل الثاني : النحت في أفلام الرسوم المتحركة :

الباب الثالث : دراسة تحليلية لتقنيات النحت في السينما :

الفصل الأول : الخامات والتقنيات في صناعة الماكياج السينمائي :

الفصل الثالث : تجربة الباحث :