رسالة مقدمة من الباحثة / [illegible] للحصول على درجة الدكتوراه، وهي بعنوان :
"التصوير المعاصر في الشرق الأوسط والمتغيرات السياسية المحيطة وأثر ذلك على أعمال الفنانين"

تتكون [illegible] تحليلية مقارنة [illegible] أربعة فصول. تعرض الباحثة في هذه الرسالة من خلال
الفصل الأول الذي يتناول مفاهيم الفن وسلطة [illegible] عن التصوير، كما تتعرض عن ارتباط الفنون بالسلطة

في الغرب. ويأتي الفصل الثاني لدراسة مظاهر التجربة المعاصرة في الشرق الأوسط لدراسة [illegible] الصور
بأزمة ثقافة المنطقة في ظل التعددية الثقافية والعولمة، فيما [illegible] أيضا عن دور بعض

المؤسسات الأكاديمية والغير أكاديمية في دعم حركات الفن [illegible] ويستعرض الفصل الثالث
ما عرض نماذج مختلفة لأعمال بعض فناني المنطقة الأكثر تعبيرا عن تجربة الباحثة من (٨) دول [illegible]

بالإضافة إلى [illegible] تجربة الحركة الفنية وأهم [illegible]. يأتي الفصل الرابع لتوضيح [illegible] الاتجاهات المختلفة
للباحثة. كما يتناول فيه عرض للعوامل البيئية والثقافية والسياسية المؤثرة على [illegible] تجربة الباحثة