بعد سقوط النظام الامبراطورى عام ١٩١١ وقدوم افكار جديدة من الخارج تحرر النحاتون من القيود القديمة وقاموا بتجربة موضوعات واساليب ومواد جديدة وأصبحت أعمالهم تتعرض للتقييم بناء على اسس جمالية وليس اخلاقية أو سياسية او مبشرة، وعلى الرغم من ذلك لازالت الكثير من المنحوتات التى تخلد ذكرى أحداث تاريخية حاقة والتماثيل الدينية يستخدم فيها المنالون الأدوات والاساليب نفسها بل والموضوعات ايضا.

وصل فن النحت مع بداية القرن العشرين الى نهاية الطريق فلم يكن هناك اى حافز أو تحديات ولم يوجد مصدر جديد للالهام ومع حدوث ثورة ١٩١١ وتحول الصين الى جمهورية بدا عصر جديد فى النحت والسياسة وانعكست جميع المتغيرات السياسية التى حدثت بعنف فى الصين فى القرن العشرين فى فن النحت شهدت انفتاح جديد على العالم الخارجى وثورة حقيقة فى الانتاج التجريبى من الأعمال النحتية.