

التشكيلية والسينمائية الخاصة بالرسوم والصورة، فهو يقوم بدور الممثل، فيجب عليه ان يبحث في

الجوانب المختلفة للشخصيات المتحركة تبعاً لدورها المكتوب في السيناريو.

ان فكرة تصميم شخصية كرتونية يرتبط ارتباط وثيق باداءها الحركي الذي يتوقف اساساً على مدى

قابلية البناء الشكلي للشخصية على الحركة، فإما ان تؤدي حركة واسعة او تنحصر في حركة

محدودة، اما الاداء النفسي فيتوقف على الدور الذي تؤديه الشخصية وكيفية اظهار انفعالاتها

الداخلية للمتلقى.

ان العناصر التشكيلية والسينمائية لها دور كبير في اثاره كثيراً من الانفعالات للشخصية وتدعيم

المدلول الدرامي، بداية من تصميم الشخصية من مجموعة من الخطوط التي تحتوي مقومات حسية

لها اثر عظيم في القيم الدرامية والتشكيلية.

كذلك القاء الضوء على التعبير الجسدي والاداء كفعل ورد فعل للشخصية، فانفعالات الشخصية هي

التي تضيف المصدقية وتعمل على التفاعل مع المتلقي، وهذا يتطلب دراسة علمية للخلفيات

والديكور والالوان ومدى اختيار اللون المناسب للتعبير عن سيكولوجية المكان والشخصية والحدث،

فهناك علاقة قوية تجمع بين الشخصية والبيئة التي تعيش فيها والملابس والاكسسوارات التي

ترتديها الشخصية مما يكون لها دور كبير في تحليل المكنون النفسي للشخصية.

كما يسمح التنوع في حجم اللقطات وزوايا الكاميرا في سرد اي انفعال او اداء في المشهد بصورة

تؤكد الانفعال المطلوب، وبما تضيفه المؤثرات السمعية والبصرية في خلق حالة سيكولوجية وتركيز

الانتباه على الحدث ورد الفعل في الفيلم.

وقد تم عرض البحث في اربع فصول كالتالي:

الفصل الاول بعنوان فن الاداء وعلاقته بتعبيرات الوجه والجسد.

الفصل الثاني بعنوان العناصر التشكيلية والسينمائية في افلام التحريك.

الفصل الثالث تحليل لبعض نماذج الاداء المختلفة في بعض افلام التحريك من انتاج استوديوهات

الولايات المتحدة الامريكية.

الفصل الرابع بعنوان تجربة الباحث.