

الباب الأول : بعنوان أهمية فن النحت الجداري ومدى ارتباطه بالعمارة الداخلية ويتكون من فصلين
الفصل الأول : مفهوم النحت الجداري وارتباطه بالعمارة الداخلية ويتناول أهم أغراضه في العمارة
الداخلية ومدى تكامل النحت الجداري مع العمارة في مصر.

الفصل الثاني : ويتناول دور النحت الجداري وأثره على العمارة الداخلية وما له من دور وظيفي وجمالي
في القرن العشرين.

الباب الثاني : بعنوان العلاقة بين الخامات المستخدمة في النحت الجداري والخامة المستخدمة في العمارة
الداخلية ويتكون من فصلين :

الفصل الأول : طبيعة الخامة ومدى الاستفادة منها في اللوحات الجدارية بالعمارة الداخلية.

الفصل الثاني : يتناول العوامل المؤثرة على اختيار الخامة والأسلوب وطريقة الأداء عند الفنان وأثر
العوامل المختلفة من بيئية وسياسية واقتصادية ولثقافية ومعمارية.

الباب الثالث : هو دراسة تحليلية لأعمال النحت لجداري في مصر والتي ترتبط بالعمارة الداخلية وتتكون
من فصلين :

الفصل الأول : ويتناول الباحث هذه الأعمال بالشرح والتحليل.

الفصل الثاني : يعرض الباحث أعماله للنحت الجداري تطبيقاً لما سبق تناوله في هذا البحث.