

يتكون البحث من ثلاثة ابواب

الباب الأول: ينقسم إلى فصلين:

الفصل الأول: يتناول هذا الفصل تطورات الصحافة الأمريكية وعلاقتها بتغير المجتمع الأمريكي وبداية الكوميكس فيها حتى ظهور أول منتجات استهلاكية لشخصية كوميكس.

الفصل الثاني: يتناول هذا الفصل نبذة عن أهم مدارس الكوميكس بداية بمدرسة "الت ديزني" ومدرسة "الشخصيات المرححة" ومدرسة "المجلات الساخرة".

الباب الثاني: ينقسم إلى فصلين:

الفصل الأول: يتناول هذا الفصل التقسيم المعروف لتاريخ كوميكس الخوارق بداية بالعصر الذهبي ثم العصر الفضي ثم البرونزي وصولاً للحديث مع تحليل فني لهم.

الفصل الثاني: يتناول هذا الفصل أهم شخصيات الخوارق مثل "سوبرمان" وغيرها، مع دراسة فنية لمبتكريها وأهم الفنانين المؤثرين.

الباب الثالث: ينقسم إلى فصلين:

الفصل الأول: يتناول هذا الفصل نموذج "أبطال العرب الجبابرة"، وتحليلًا فنيًا، ودراسة تأثير فن الخوارق على أهم فناني هذا المجال عربيًا "فواز أحمد" و"ميشيل معلوف".

الفصل الثاني: يتناول هذا الفصل بالتحليل جميع الإصدارات المترجمة لمجلة "سوبرمان" بداية من دار المطبوعات المصورة في الستينيات حتى دار نهضة مصر في التسعينيات.