

لقد أثرت الأعمال الأدبية من الكتب والمسرحيات العالمية التي تناولت "كليوباترا السابعة" كواحدة من أهم الرموز الكلاسيكية القديمة، في تنوع وإزدهار الأعمال الفنية وبالأخص فنون الكتاب بأنواعها المختلفة التي تأثرت بوقع تلك الأدبيات، فصاحبها وعبرت عنها مرثياً وبصرياً بصور وأساليب متعددة، فإنها لت أعمال فنانى الكتاب التى جسدت ذلك الموضوع منذ عصر النهضة وحتى العصر الحالى عالمياً وفى مصر، وهو ما تحاول الباحثة رصده من خلال موضوع البحث. ويضم البحث بابان، يحتوى الباب الأول على أربعة فصول، بينما يحتوى الباب الثانى على ثلاثة فصول كما يلي:

**الباب الأول: عرض تاريخى للأوضاع فى مصر تحت حكم البطالمة منذ دخول "الاسكندر الأكبر" مصر وحتى نهاية حكم "كليوباترا السابعة".**

- **(الفصل الأول):** عرض موجز لتاريخ "الاسكندر الأكبر" العسكرى، حتى دخوله مصر وتأسيسه لمدينة الاسكندرية، ثم وفاته.
- **(الفصل الثانى):** تقسيم إمبراطورية "الاسكندر الأكبر" بين قادته، لتصبح مصر من نصيب البيت البطلمى، مع التطرق إلى سياسة البطالمة الداخلية فى مصر إجتماعياً ودينياً واقتصادياً وثقافياً بعد توليهم الحكم.
- **(الفصل الثالث):** يرصد الشوطين الأول والثانى من سياسة مصر الخارجية خلال فترة حكم البطالمة، بحيث يتميز الشوط الأول بالتوسع الصمود وذلك منذ عهد "بطليموس الأول" وحتى "بطليموس الثالث". الشوط الثانى فيتميز بالتراجع وبداية التدخل الرومانى وذلك منذ عهد "بطليموس الرابع" وحتى "بطليموس الثانى عشر" والد "كليوباترا السابعة".
- **(الفصل الرابع):** ويتناول الشوط الثالث من سياسة مصر الخارجية خلال فترة حكم البطالمة، وهى فترة حكم الملكة "كليوباترا السابعة".

**الباب الثانى: ويتناول "كليوباترا السابعة" كتشكيل بصرى فى فنون الكتاب**

- **(الفصل الأول):** عرض لأهم المصادر التاريخية الأدبية والأثرية التى تناولت موضوع "كليوباترا السابعة" فى فترة ما قبل عصر النهضة.
- **(الفصل الثانى):** يتناول "كليوباترا السابعة" كتشكيل بصرى فى فنون الكتاب فى فترة عصر النهضة وحتى القرن التاسع عشر.
- **(الفصل الثالث):** يتناول "كليوباترا السابعة" كتشكيل بصرى فى فنون الكتاب وحتى القرن الحالى عالمياً وفى مصر. وأخيراً ينتهى البحث بخاتمة والنتائج والتوصيات.