يدور موضوع الرسالة حول

« الطابع الروحاني في أعمال الفنان كاسبار ديفيد فريدريش »

تتكون الرسالة من **ثلاثة ابواب** :

*- **الباب الأول** بعنوان " **منابع الرؤية الفنية عن كاسبار ديفيد فريدريش** " ويتفرع منه ثلاثة فصول .

*- **الفصل الاول** بعنوان " **أثر النزعة الرومانسية في القرن التاسع عشر** " .

تناولت الدارسة في هذا الفصل سمات الحركة الرومانسية التي نشأت منذ اواخر القرن التاسع عشر واستمرت حتى منتصف القرن التاسع عشر حيث ارتبط بها اسم الفنان كاسبار ديفيد فريدريش كأهم فناني المنظر الطبيعي الالماني الرومانسي، حيث بدأت الدارسة بعرض صورة نشأة الحركة الرومانسية و مفهومها وتعريف مصطلح الرومانسية ، ثم تطرقت للقيم الفنية للحركة الرومانسية عامة والالمانية خاصةً ، ومن ثم عرضت تجربة الاحياء الديني عند الرومانسيين بطرح اسبابه واشكاله،لتتطرق بعد ذلك نحو المفهوم الروحاني للطبيعة عن الرومانسيين الالمان ومظاهرها انتهي الفصل الاول بايضاح دور الاستلهام من العصور الوسطى في تشكيل الرؤية الفنية لدي الرومانسيين الالمان .

*- **الفصل الثاني** بعنوان " **أثر الأدباء والفنانين على رؤية كاسبار فريدريش الفنية** " وفيه استعرضت الدارسة أثر فناني الباروك الهولندي في القرن السابع عشر في تشكيل جانب من رؤيته الفنية ومفاهيمه التصويرية التي استمدها من خلال سنوات دراساته الأكاديمة والتعرف من خلالها على هؤلاء الفنانين ، وكذلك مدى تأثير اساتذته في اكاديمية كوبنهاجن. ثم تطرقت الدارسة الي الأثر الادبي للأدباء والفلاسفة الرومانسيين في تشكيل افكاره الفلسفية والتي استمرت معه متبلورة طوال مشواره الفني، مستلهما منها الاثر الروحاني في تأويل الطبيعي كمظهر لتجلي الهي في الارض . لتتجه الدارسة بعد ذلك لتقديم مفهوم الطبيعة والدين في الأدب الالماني من خلال الاستعانة بأمثلة من الادب الالماني الرومانسي، لتنهي الفصل الثاني بعرض اثر الأدب القديم .

*- **الفصل الثالث** بعنوان " **نشأة كاسبر ديفيد فريدريش واثرها على شخصيته الفنية** " حيث دار الفصل حول اثر نشأته في جريفسفالد على جزيرة روجين الساحلية حيث الطبيعة الشمالية