

من الفصل الأول نظراً لسرعة وتاريخ المنح التحليلي الطهي، وبدايات ظهور الجماعات الفنية وتكوين فكره ونهج عمله لها

أما الفصل الثاني ويورد حول تاريخ الفن الطهي الحديث منذ نشأته وما مطلع القرن العشرين

ويستعرض الفصل الثالث نشأة جماعة التجريبيين، ومفهوم التجريبية عند الجماعة، ويبحث في الجماعات الفنية

أما الفصل الرابع فيتناول بالدراسة التحليلية أعمال إرفيله لصان الجماعة والمراحل التي مر بها كالتفصيل

والفصل الأخير ويستعرض مساهمة الجماعة في الصورة العامة للمركز الفني في مصر والعالم العربي
الاصحاح اللاحق