

الفصل الثاني :

تضمن هذا الفصل تناول الرمز في حضارة وادي الرافدين وبشكل متسلسل من عصر القرى الزراعيه مرورا ب حضاره سومر واكد وبابل واشور وايضا تم تناول الرمز في الفن العربي والاسلامي والرمز في الفن الشعبي .

أما الفصل الثالث:

تضمن هذا الفصل ملخص عن مسيره الفنان ماهود احمد الفنيه بشكل مختصر .
وبما ان الدراسة مخصصه لدراسه الرمز في الفن العراقي المعاصر كان على الباحث تخصيص فصل عن مقدمه في الفن العراقي المعاصر ومرجعيات الرمز في الفن العراقي اضافه الى ذلك القاء الضوء على عدد من اهم الفنانين المصورين العراقيين الذين تناولوا الرمز في اعمالهم الفنية منذ تأسيس الحركة التشكيليه المعاصره.

اما الفصل الرابع:

تم في هذا الفصل اختيار عشرة اعمال للفنان ماهود احمد والقيام بتحليلها من فترات زمنية مختلفة وتناولت رموز مختلفة تاريخية واسطوريه وشعبيه وبيئية.

الفصل الخامس :

تجربه الباحث وتم فيها اختيار ٦ اعمال من تجربت الباحث .